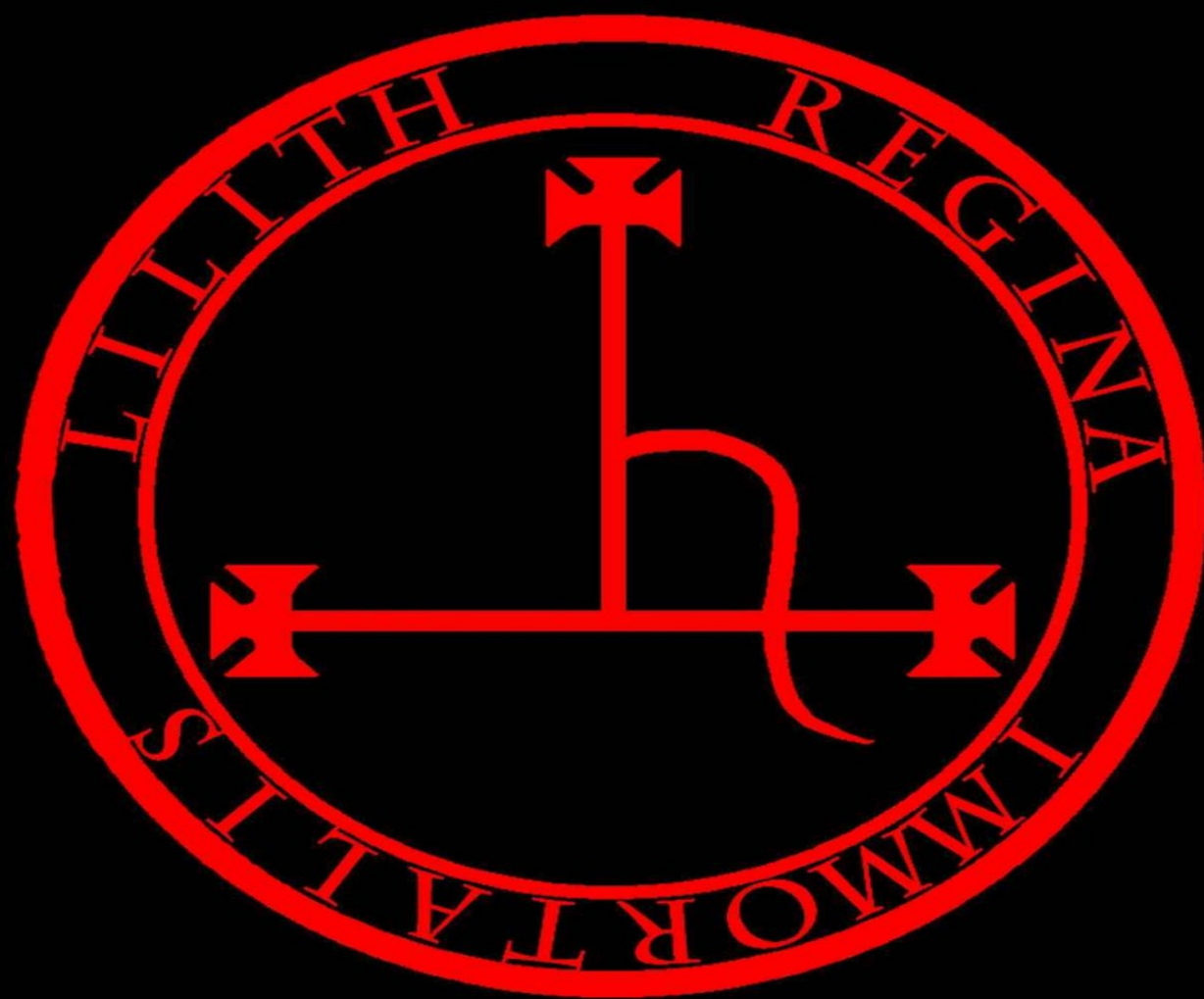


LIBER LILITH

Sive De Coitus Larvis



Sangue Shi

LIBER LILITH

Sangue Shi

Copyright © 2020 Sangue Shi
Todos los derechos reservados.

ISBN: 9798629156888

ISBN-13: 9798629156888

INDEX

[PRÓLOGO](#)

[LIBER LILITH](#)

[LOS MISTERIOS DE CONOCIMIENTOS PROHIBIDOS REVELADOS POR
LILITH LAMEC](#)

[I](#)

[II](#)

[III](#)

[IV](#)

[V](#)

[VI](#)

[VII](#)

[EL CANTO DE LILITH](#)

[EL MISTERIO DE LOS NOMBRES](#)

[LOS ASPECTOS DE LILITH](#)

[LOS HIJOS DE LILITH](#)

[PRIMER TIPO](#)

[SEGUNDO TIPO](#)

[EL MÉTODO DEL AMOR CON LOS ESPÍRITUS](#)

EL PENTÁCULO Y SELLO DE LILITH, SU FABRICACIÓN Y USO

LA ORACIÓN, INVOCACIÓN Y DESTIERRO DE LILITH

EL ACEITE DE LILITH, SU EXTRACCIÓN Y USO

LA CREACIÓN DE LA VASIJA DEL ESPÍRITU

LA CONDUCTA CORRECTA DEL NOVIO

LA ELABORACIÓN DEL POLVO BLANCO

LA INVOCACIÓN DE LILITH

VASIJA VIVIENTE

VASIJA DE CARNE MUERTA

EL DISCERNIMIENTO EN EL CUENCO DE LOS EVENTOS QUE TODAVÍA
NO HAN ACONTECIDO

LA SÉPTUPLE MALDICIÓN

ANEXO (Sellos Originales)

EL SELLO DE STEIGER DE LILITH

SÍMBOLO DEL SUEÑO DE STEIGER

SIGILO CABALÍSTICO DE LILITH

REFERENCIAS

PRÓLOGO

“El Liber Lilith es un grimorio gnóstico del cual se sabe muy poco y se especula demasiado. Las copias que sobreviven a nuestros días son el resultado de las recopilaciones y traducciones de Steiger, que tradujo al inglés y alemán directamente del latín, mientras que Donald Tyson intercambió correspondencia con Steiger y antes de él suicidarse le envió su diario personal y las copias del Liber Lilith.

De antemano debemos tener presente, que es muy posible, que nos hallemos ante traducciones alteradas o modificadas, tanto por Steiger como por Tyson. No hay una prueba científica de lo que se nos menciona y nociones como las de que Steiger era xenófobo y antisemita, pueden alterar las traducciones y codificaciones del grimorio original. Lo que más me resultó curioso es que el autor, pese a su gnosticismo y lo que nos escribe, en el inicio de su aventura se invoca y nos deja claro que es un fiel creyente de dios.

El Liber Lilith es un libro original en latín que tiene como motor la invocación de los espíritus. El título original es Liber Lilith sive de coitus larvis “El Libro de Lilith o sobre la copulación con los Espíritus”. En la Introducción del libro, Steiger nos narra la historia sobre como obtuvo el escrito, una historia interesante, pero que raya entre la ficción y la realidad dejándonos confusos o al menos desnortados (...).” (Bleddyn, 2016)

Esta es una republicación del Grimorio original, sin el diario de Steiger y sin las narraciones de Tyson. El autor de este volumen no se hace responsable de posibles lesiones u otras desgracias que el lector/a pudiera padecer por el uso indebido de los rituales y la información aquí presente. Al final del documento, en el Anexo, se incluyen los Sigilos usados por Steiger, reproducidos por Tyson (Sangue, 2020).

LIBER LILITH



**LOS MISTERIOS DE CONOCIMIENTOS
PROHIBIDOS REVELADOS POR LILITH
LAMEC**

I

Los misterios de conocimientos prohibidos revelados por Lilith, la Reina de las Rameras, a Lamec, hijo de Matusalén, hijo de Mehujael, hijo de Irad, hijo de Henoc, hijo de Caín el Maldito. Ocurrió en la oscuridad de la Luna cuando Lamec con mente afligida yacía sobre su camastro para dormir, cuando Lilith se le presentó en un sueño. Él la conoció por la belleza de su pelo rojo, resplandeciendo en largos bucles como de cobre batido ensortijado con las joyas de Egipto. El polvo de rosa sonrojaba sus mejillas. Sus labios entreabiertos estaban empapados con el jugo escarlata de la granada. Sus ojos eran dos envolventes olas esmeralda del mar que atrapan la sangre del Sol poniente sobre sus crestas. Blancos eran sus dientes como la blancura de la nieve en las distantes montañas, blanco su pecho como la palidez de la bruma de la mañana que se demora en el valle.

Lamec la miró detenidamente, y su corazón le golpeó con deseo. Él olvidó los rostros de sus esposas. Estos se volvieron como calaveras blanqueadas sobre las que la mano de la Muerte había desenrollado un pergamino en el que escribió burlas.

"No temas, hijo de mis entrañas, porque he venido a reconfortarte en la oscuridad de tu alma." Así habló ella con la voz del viento sobre el mar. "no te conozco" le dije. "Tú no eres la esposa de Matusalén mi padre."

Ella puso los dedos de su palma, blanca como el lirio, en mis labios y sonrió.

"Escucha y se sabio. Toda la semilla de Caín y su semilla y la semilla de su semilla me fue dada hasta la séptima generación. Infiel, tú eres hijo de mis entrañas como lo fue tu padre y su padre antes que él. ¡No me niegues! Pronto la sangre de tu mano probará tu nacimiento. Óyeme y te enseñaré una sabiduría que no ha sido pronunciada desde los principios."

Dejando esto, ella me atrajo contra su pecho y me estremecí con sus ardientes caricias hasta que me desmayara de placer y yací en mi propia

deshonra. La oscuridad embriago mi alma. Desde una gran altura la oí decirme, "Escucha la sabiduría de los eones y se sabio de entendimiento, O hijo de la sangre. Cuando despiertes por la mañana coge pluma y tinta y escribe estas palabras en hojas de papiro. Sállalas con arcilla y escóndalas bajo la tierra dónde yo te mostraré los conocimientos de las edades venideras."

Ella hablo de muchas maravillas a lo largo de la noche hasta que el cacareo del gallo anuncio el alba. Entonces desapareció, dejando un aroma de sándalo. Lamec se levantó de su cama y consiguió pluma, tinta y hojas de papiro y escribió con la escritura de los ángeles las palabras que ella le había ordenado.

II

Oye y sea sabio. El dios de los hijos de Adán no es el monarca más alto de las zonas celestiales. Sobre él mora uno tan grande que su grandeza no puede ser medida. Incluso el nombre de Dios lo mancilla, porque él no es un dios sino una singularidad de ser sin discontinuidad. Él brilla con una pura luz que ningún ojo puede ver y habla con voz de truenos que ningún oído puede oír. No hay nada que exista antes que él y que limite su duración. Él es inefable y perfecto, siendo único y completo en sí mismo.

Ni masculino ni femenino, ni grande ni chico, ni aliento ni sustancia, la mente del hombre nunca podrá cuestionar sus cualidades porque él es el incognoscible. Él perdura fuera del tiempo y abarca su duración. Él es el Padre de los Eones. Él gobierna antes de y sobre toda la existencia. Él da misericordia pero no es el Amor. Su nombre es por siempre impronunciable, porque en él están todos los nombres y momentos de la existencia de las cosas, y si alguna vez se dijera en voz alta el universo se desenredaría como el dobladillo de un vestido y se acabaría.

La Eterna Unidad se miró a sí misma y dentro sí, porque estaba solo, en el espejo de su propio resplandor. Él envió una brillante semilla de deseo dentro de la luz e impregnó su imagen por un acto de amor propio. Sin embargo él siguió siendo un espíritu virginal. El primer poder emitido de la mente del Todo. Fue llamada Barbelo, y su luz es como la luz de la perfección invisible.

Con cantos de alabanza ella alabó, a quién la había creado de su resplandor. Ella es la gloria del primer pensamiento, su imagen, el vientre eterno que fue antes de que todas las otras cosas vinieran a existencia. Ella es el Adán celestial, la Reina de los Eones, el Divino de Dos Sexos, la Shekhinah de cuyos hinchados pechos fluye la leche que nutre el mundo.

Entonces el Padre Perfecto envió su luz a través de Barbelo y se encendió dentro de su útero una chispa. Con alegría ella dio nacimiento a esta chispa.

Quién es como la luz de su padre pero en menor medida de esa luz ningún espíritu puede igualar su grandeza. Este es llamado Autogénito, es decir, el Unigénito, porque él fue engendrado de la luz de la Presencia Invisible con su propia luz, y no engendró a ningún otro.

El Padre dio a su hijo unigénito una mente con la que podía conocer la Verdad. Él le envió una Palabra para que su voz reverberara como el trueno. Él lo ungió con agua radiante de su propia y pura fuente, y lo llamó Mashia, el Ungido. Y el Autogénito se erguía ante el trono del Eón de Eones, y cada poder que habitaba la luz se arrodillo para adorarlo. Ellos vieron la luz de la verdad brillando en su interior con las santas letras del Nombre que esta exaltado sobre todo otro nombre. Y ésta es la sabiduría de los sabios.

De la mente virginal de la pura luz y por la voluntad del Autogénito vino a existencia el Hombre Celestial el cual se llama Geradamas. El Espíritu perfecto le otorgo el talento de la inteligencia y de la fuerza para tumbar montañas. El coloco al Hombre Celestial en la altura del eón más alto, el eón de la luz, incluso junto al mismo Autogénito. Lo que ha sido en el mundo, o es, o está por venir, es presagiado en la longitud, anchura y altura de su medida.

Geradamas cantó alabanzas y elogios hacia el Padre del que fluyen todas las cosas y a quien todas esas cosas retornan. Él cantó alabanzas y elogios al Hijo, la Verdad Viviente que brilla en la gloria ante el Trono. Con modestia Barbelo se ocultó detrás de un velo de nubes. Geradamas no la conoció, y no cantó ninguna alabanza ni elogio al Primer Poder.

Celosa de la belleza de Geradamas que era armonioso y perfecto en todas sus partes, Barbelo se miró a sí misma y buscó su propia imagen en el espejo luminoso con la intención de crear uno como ella que pudiera rivalizar con Geradamas en belleza. Ella concibió este pensamiento en secreto, carente del consentimiento de su masculinidad. El Padre no aprobó su plan. Su deseo se expandió con el poder de la luz y se formó en la sequedad de su útero. Emitió una masa que no era su imagen. Ella lo miro

con horror. La masa se retorció y cambió en una serpiente con la cabeza de un león. Sus ojos eran estrellas luminosas que emitían relámpagos y de las cuales llovían chispas resplandecientes.

Avergonzada Barbelo lanzó de su pecho al hijo de su imprudente deseo. Para que ningún inmortal lo viera en su estado incompleto ella lo llevó lejos del conocimiento de los Inmortales, incluso fuera del Lugar de los Eones, e hizo para él un trono y lo ocultó dentro de una nube radiante para que nadie sino ella lo encontrara. El hijo creció fuerte por el poder que había recibido de su madre. Su nombre fue Samael, pero algunos lo llamaron Yaldabaot, y fue el primero de los Arcontes.

III

Samael ansió el brillo de la Shekhinah que brilla de la faz de su madre. La misma luz resplandecía dentro de él pero yacía oculta bajo el velo de su ignorancia. Cuando él maduro su deseo se trasladó a sus partes inferiores. Él sentía deseos pero desconocía la forma de su lujuria. Vagó en su soledad a través del reino vacío de su propia creación.

Volviéndose sobre sí mismo buscó su reflejo en el horno ardiente de su corazón y lo distorsionó como el alfarero retuerce su arcilla imitando la brillante forma de Barbelo. Él formó a una consorte como a su madre con todo los linimentos que surgieron de su lado izquierdo. Su nombre fue Lilith, ella la belleza que camina vestida con las sombras de la Luna.

Éste es el Salmo de la Belleza de Lilith. O mi amor, tú eres erguida como la palma cuya fruta está madura. Eres delgada como la caña del río que inclinan su cabeza al atardecer. Tus caderas se contonean con la gracia de la serpiente que se desliza por la faz de las aguas, y las aguas no la cubren. Bajo el Sol tu pelo es una llama viviente tejida en un telar con hilos dorados. Bajo la Luna tu pelo es un río oscuro que barre las estrellas. Tus pechos se levantan con tu respiración como dos ovejas que suben una ladera. Bajo el Sol tus ojos son blancas palomas que revolotean entre la fresca y verde sombra del cedro. Bajo la Luna tus ojos son peces de plata que se lanzan y ocultan en profundidades de obsidiana. Tu voz es como el salpicar de una fuente en el calor del mediodía, y la palidez de tus mejillas un lugar de sombra en el que guarecerse en las arenas del desierto. Refrescas mis abrasados labios con el vino de tus besos. Apaciguas mi frente con suspiros de las montañas nevadas. Tus muslos son pilares de mármol que guardan la entrada al Templo de los Misterios, negro bajo el Sol pero blanco bajo la Luna. Con tu boca escarlata tu sonrisa promete silenciosamente. Baila para mí a la luz de la luna, O mi amor. Ven a mi cama cuando las lámparas ardan sedientas de aceite y los perros que guardan el umbral duerman. En el altar de tu útero yo ofrezco mi sangre vital. Danza dentro de mis sueños hasta que yo ame dormido más que despierto, y aprenda a odiar el alba.

La consorte era imperfecta porque el hacedor estaba incompleto. En su forma externa la belleza de Lilith era como la de la Primera Madre, pero interiormente estaba vacía e insatisfecha. Una oquedad se abrió bajo su costilla izquierda, la misma cavidad que había en el costado de Samael. Ella desconocía su debilidad y creyó ser la Reina de toda la Creación, porque esto fue lo que Samael le dijo cuando la llevo a lo largo y ancho de la tierra y le mostró su reino.

Su vacío engendró la lujuria y la necesidad de ser llenado, y la misma lujuria se encendió en Samael cuando él miro su desnudez. Ella abrazó al primer Arconte y fue transformada en serpiente igual que él. Oyó y aprendió sabiduría. Samael es llamado la Serpiente Inclínada y Lilith la Serpiente Tortuosa, porque él cae sobre ella desde los cielos como el golpe de un relámpago pero ella se eleva lentamente desde la tierra para recibirlo como una parra trepadora.

Donde sus partes se encontraron surgió una poderosa agitación arremolinándose desde el firmamento como el giro de una inmensa rueda de molino. Fuera del vórtice de esta caótica masa giratoria brotó un Dragón sin principio ni fin. Sus escamas eran como gotas de sangre, su respiración era ardiente. Los ojos de la bestia estaban cerrados formando rendijas como los de las serpientes que moraran en las profundidades del Abismo. Ni veía el Sol de día ni la Luna de noche.

Toda su ciega voluntad estaba plegada ante el deseo. Estaba enrollado sobre sí mismo tres veces y media entre Samael y Lilith, ninguno de ellos podía copular con el otro directamente si no era sólo a través de los anillos del Gusano Ciego. El Dragón Rojo nació del vórtice de su vacía necesidad. Ellos no podrían completarse salvo a través de su substancia.

Solo y separado Samael permaneció incompleto. la consorte, su imagen en las llamas, compartía su defecto. Juntos eran una sola carne. De lo que carecía Samael lo obtenía a través de Lilith. La cavidad en el costado de

Lilith era llenada por Samael. Sólo a través de la mediación del Gusano Ciego podían ellos completarse entre sí.

Cuando Samael aprendió sobre la Naturaleza del Dragón empezó a forzar su interminable poder dirigiéndolo por las sendas de su deseo. Él unió su mente imperfecta con el fuego que ardía a lo largo del espinazo del Gusano y engendró a sirvientes en el hambriento útero de Lilith. Con una lujuriosa locura creadora él los formó del calor combinado de sus partes y los colocó en estaciones alrededor de su reino. Cinco Reyes hizo y los puso a gobernar la profundidad del Abismo, y Siete Reyes hizo y los puso en las Siete Zonas del Firmamento. Doce Autoridades colocó a intervalos alrededor del esplendor de su trono.

Él infundió en sus obras el ardiente calor de su propia naturaleza, pero en su ignorancia él permanecía ciego ante la pura luz de su Madre que moraba dentro de él y era la fuente de su poder. El fuego acudió y se mezcló con la oscuridad y se hizo débil, pero la pura luz permanecía dentro de él.

Samael saboreó el esplendor de sus obras y devino ebrio por la magnificencia de su creación. En las alturas del Cielo y en las profundidades del Abismo él veía su propio dominio. Todo lo que entraba bajo su escrutinio era suyo para generarlo o destruirlo. Él no veía ningún otro mundo. No conocía nada de la nube de luz erigida por Barbelo para ocultarlo de su santo consorte el Autogénito. Permaneció ignorante del Espíritu perfecto y de su fuente de luz-agua que fluía eternamente.

En su locura Samael clamó. "Yo soy el único Dios, no hay ningún otro Dios junto a mí." Blasfemando de esta manera contra la gloria del Bendito, permaneció ignorante del otro lugar del que él había venido.

IV

El lustre de Barbelo se oscureció. Ella dejó la luz dentro de sí misma mermada y vio la causa con la clarividencia que el Espíritu invisible le había concedido como regalo. La blasfemia y maldad de su malformado hijo

ensombreció su faz. Ella quedó manchada ya que su consorte no estaba conforme con su acto de dar a luz. Con vergüenza ella se escondió bajo un manto de oscuridad. Pretendiendo olvidar vagó de un lado a otro. Temía regresar a su Aeon todavía amargamente arrepentida de su error.

Todo el Cielo oyó sus tormentosos llantos de pesar. Sus oraciones fueron llevadas al Espíritu Invisible. Con misericordia infinita el Espíritu que es Virginal la perdonó y la bañó en las Aguas de Vida. Su consorte, el Autogénito divino, vino a ella a través de la plenitud para restaurar su brillo. Ella fue elevada con él, hasta la Novena Esfera, para morar con la Fuente Perfecta y quedar renovada.

El Eón de Eones miró hacia abajo a las obras de Samael y las desaprobó, así como un padre frunce el entrecejo ante la iniquidad de su hijo. A través del Dragón Ciego él obtuvo un gran poder tanto para hacer como para deshacer. En la vanidad de su arrogancia él lo había usado no obstante sólo para crear. Temiendo a que retorciera los anillos del Dragón sobre sí mismos y usara su poder para destruir, el Padre de Todo envió al Ángel de Luz-eón cuyo nombre es Armozel, para que golpeara al Gusano con su espada llameante.

Armozel entró en el reino de Samael sin ser visto y se acercó al lugar donde dormía entrelazado con su consorte. Samael no lo vio, por la embriaguez de deseo que lo envolvía. Los anillos del Dragón Rojo se agitaron entre sus partes y escupió un interminable raudal de poderosos demonios. Entonces Armozel alcanzó a dar con la hoja ardiente de su espada entre sus retorcidos cuerpos y mutiló al Dragón en su parte trasera. Castrando al Gusano para que no pudiera hacer o deshacer.

Los anillos del Dragón dejaron de moler. Ninguna criatura más surgió de su caos. Samael se volvió de su consorte con un grito de rabia. Lilith también grito, pero el suyo era un lamento amargo. Armozel los dejó con sus espaldas tocándose. Samael no le vio partir, porque la luz velaba sus ojos. Sin el vinculante poder del Dragón ellos ya no podrían unirse. Cada uno yacería imperfecto y solo. Su lujuria ardió y no fue apagada. Ellos se alzaron y separándose desaparecieron de la visión del otro.

Lilith vagó por las montañas golpeándose el pecho y rechinando los dientes porque el vacío dentro de ella seguía estando sin llenar. Incluso subió a los confines más altos del reino de Samael. Mientras estaba de pie mirando a la lejanía. Las nubes que oscurecían los bordes del firmamento se apartaron y revelaron la parte inferior de las aguas que abrazaban la tierra. La luz iluminó las aguas y las hizo claras. Las raíces de las montañas temblaron. El trueno sacudió las cimas.

Para terminar su propio plan la Madre-Padre de todo produjo la imagen de Geradamas para que brillara a través del fondo de las aguas. Su cara era una cara humana, y su forma una forma humana. Una voz de triunfo descendió desde los Eones superiores, "Contemplad esta obra, el Hombre." Lilith miró con éxtasis a su imagen celestial, admirando mucho la armonía de sus partes y la gracia de sus proporciones. La lujuria se debatió dentro de sus partes. Ella determinó formar una copia del Hombre y usarla como su consorte. Esto seguía el plan del Espíritu Perfecto.

Ella bajó de las montañas y recogió hojas putrefactas, barro y limo, entonces lo mezcló con otras corrupciones y lo moldeó con la forma que había visto en las Aguas de los Cielos. Con cuidado infinito ella redondeó sus miembros y pintó su semblante. En su boca ella puso marfil. En las orbitas de sus ojos ella puso perlas. Con algas marinas ella cubrió su calva coronilla, y pedacitos de conchas los incrustó al final de los dedos de pies y manos. Entre sus muslos ella encajó el hueso de la pata de una cabra.

Ella se estiró sobre la imagen y la apretó contra sus pechos y puso sus labios sobre su boca. Ningún calor surgía de que mantuviera su lujuria. La

imagen del Hombre yacía fría y rígida. Le faltaba la chispa divina para darle vida. Ella lloró de frustración y lo mojó con sus lágrimas.

Mirando desde arriba, el Espíritu Invisible envió abajo al ángel Armozel para aconsejarla. Él vino a ella en medio de su vejación y le susurró en el oído izquierdo. Lilith no vio al ángel cuya luz lo velaba.

Lilith buscó al colérico Samael y puso la mano en su mejilla para calmarlo. Ella le sonrió con amor para aplacarlo, y le dijo, "Mi Señor, ven y mira la maravillosa forma que las olas del mar han vomitado sobre la orilla."

Él fue con ella y maravillado por la belleza de la imagen que yacía en la arena. Declaro "Verdaderamente, es una obra de mi Madre que está en el Cielo." Ya que él no conocía a ningún otro Eón salvo a Barbelo.

Sólo piensa que espléndido sirviente sería si tu pudieses vivificarlo." le dijo Lilith. "Si mantienes el poder celestial de tu Madre, su cara será una luz puesta entre nosotros." Ella dijo las palabras que Armozel había puesto en su mente aunque ella pensaba que eran sus propias palabras. Samael aprobó sus palabras. "Llamémoslo Adán", dijo él, "Que su nombre puede ser una luz y un poder entre nosotros."

Samael deseó hacer brotar la chispa de Barbelo en la muda arcilla para que le sirviera. Él no sabía que ya ardía dentro de su propio pecho. Desplegando su poder ante Lilith y vigilando a la hueste de ángeles él transformó su forma en la de un hombre y yació en la figura de tierra. Sus pies tocaron sus pies, y sus espinillas se apretaron contra sus espinillas. Sus muslos tocaron sus muslos, y su barriga estaba en su barriga. Sus manos las tenía con sus manos, y sus hombros se extendieron hasta sus hombros. Desde los dedos de los pies hasta su coronilla él midió sus medidas. La cara de Samael besó la cara de tierra, y la respiración de la Serpiente se deslizó entre los labios de arcilla.

En el momento de su beso la chispa de luz escapo de Samael y entró en el Hombre Terrenal. Éste era el objetivo del Eón de Eones. Él actuó para restaurar el poder de la luz a la Santa Madre, Barbelo. Los miembros de tierra se volvieron de carne y se calentaron con la calidez del Sol. El hombre respiró y abrió maravillado los ojos. Él se sentó. Su cara era luminosa.

Cuando Samael miro a Adán supo que había sido engañado. La belleza del hombre era más perfecta que su propia belleza. El hombre estaba completo, mientras que él estaba incompleto. La rabia del primer Arconte surgió de sus ojos como saetas ardientes que destruyeron las piedras e hicieron hervir el mar.

Él grito a los congregada hueste de ángeles, "yo soy un Dios celoso, y no hay otro Dios junto a mí." A esto los ángeles se extrañaron, y hablando entre ellos, dijeron, "¿Si no hay otro Dios, entonces de quien estará este Dios celoso?"

V

Samael miro el luminoso rostro del Hombre y su corazón ardió maléfico de celos. La criatura a la que le había dado existencia por el fuego de su respiración tenía una mente mayor que cualquier Arconte. En él no había ninguna mancha de maldad. Era totalmente puro por el poder de su madre. El primer Arconte percibió la chispa de clara luz en el Hombre. Y que él no había percibido dentro de su propio pecho. Como cuando una cosa puede ser vista en un espejo, sin el cual no es posible ver, él lo vio. Samael codició la chispa y pretendió poseerla.

Los Arcontes y ángeles odiaron al Hombre porque este los aventajaba con su poder de pensamiento y estaba libre de pecado. Ellos urdieron juntos y despertaron en él la pesadez de las necesidades y los deseos que recuerdan el cuerpo, pero hacen olvidar el espíritu. Distrayendo los pensamientos del Hombre. Sus ojos dejarían de mirar la chispa de Barbelo que brillaba dentro de él. Los Arcontes crearon para él un lugar donde alojarlo y lo pusieron dentro, lo llamaron Paraíso. Ellos le dijeron, "Come abundantemente de las frutas de los árboles, disfruta bajo el Sol", pero las frutas de sus árboles eran un amargo veneno y sus placeres farsa y muerte. Con estas cosas se olvida el espíritu. Así que ellos lo embriagaron con lujo.

En medio del Paraíso crecía un árbol al que los Arcontes llamaron el Árbol de la Vida. Verdaderamente es un árbol de la Gehena cuyas hojas son mentiras y cuyas raíces beben corrupción. Sus semillas son el deseo, sus flores el pecado y su fruta es la muerte. La sombra del árbol es el odio. Brota en la oscuridad y aquellos que comen de su fruta entran en la oscuridad y en la Gehena.

En medio del Paraíso crecía un segundo árbol que los Arcontes llamaban el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal. Es el árbol de la presciencia de la pura luz. Las raíces del árbol bebían de la fuente de agua de la vida que sostiene a los Eones. Sus hojas son música, su semilla es la promesa, y sus flores castas. La fruta del árbol es el conocimiento del camino de descenso y del camino de ascenso. Aquellos que comen de su fruta se elevan a través

de los Eones y se unen con el Hijo del Espíritu Invisible perfecto, el Autogénito el Mashia.

Los Arcontes dejaron el Árbol de la Vida sin protección para que el Hombre pudiera desobedecer la ley de Samael y pudiera comer de él pecando, pero el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal lo cubrieron con sus alas ocultándolo al Hombre para que este no comiera de él y despertara y se avergonzara por la desnudez de su locura. Porque el Hombre caminaba como en un sueño de olvido y obedecía las leyes de Samael y lo llamaba Señor. Él no sabía que la luz estaba en él, y en Samael sólo había fuego y oscuridad.

Samael envolvió en sueños al hombre pero este no era un verdadero sueño sino un olvido de la mente. Él pretendía unirse con la chispa que brillaba en su rostro. La chispa no era algo que pudiese ser capturado o cogido. El Arconte principal tomó una muestra del costado izquierdo de Adán cuando este yacía dormido e hizo con ella un vasija que él llenó con una porción de su luz. La forma de la vasija era femenina. Ella fue llamada Eva, la primera Mujer.

Cuando Adán despertó miro a la mujer y reconoció en ella su propia imagen. Ella había nacido de su propia semblanza y él la amó como se amaba así mismo. Él le dijo, "Verdaderamente, eres sangre de mi sangre y carne de mi carne. Nos uniremos y seremos uno."

La voluntad de Samael era yacer con la mujer en secreto mientras el hombre dormía y de esta manera arrebatar el poder de la chispa que había dentro de ella. Él pretendía infundir su poder en sus obras, como lo había liberado antes en la unión con su consorte. La belleza de la mujer despertó su lujuria. Ella era inocente y no entendía que estaba desnuda.

Lilith vio el propósito de su consorte y aumento la maldad en su semblante. La belleza de Eva era mayor que su propia belleza porque la chispa de la Madre brillaba dentro de ella. La belleza de Eva procede de la luz pero la belleza de Lilith es de las sombras. Lilith todavía deseaba a Samael pero ya

no podía yacer con él. La mutilación del Dragón Ciego los mantenía separados. El encanto de Eva era como hiel y ajenjo en su boca.

En la oscuridad de la luna menguante ella se transformó en un búho. Voló desde las más altas ramas del árbol en medio del Paraíso llamado el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal. Con agudos chillidos ella convocó a la mujer de su cama antes de que Samael tuviera relaciones con ella. La mujer siguió los gritos hasta la raíz del árbol. Ella se maravilló mucho de su belleza. Siempre en el pasado había estado oculto detrás de las alas de los ángeles.

Lilith le dijo a Eva, "Despierta de la profundidad de tu sueño. Levántate de la cama de tu embriaguez. Tu eres un Dios que ha caído desde su estado. Come de la fruta de este árbol y reconocerás tu desnudez."

Ella se transformó en su forma de serpiente y extendido entre sus mandíbulas una fruta del árbol a la mujer. Maravillándose de sus palabras, Eva comió de la fruta. Sus ojos se abrieron a su desnudez y tuvo vergüenza. Ella corrió con la fruta a Adán y le dijo lo que la serpiente le había revelado. Adán también comió de la fruta. Sus ojos se abrieron a su desnudez y conoció la vergüenza. Ellos encontraron hojas con las que se cubrieron y se escondieron de la ira de Samael.

Cuando el Arconte principal advirtió que el hombre y la mujer se habían retirado de su presencia él montó en cólera. Entendió en seguida que ellos habían comido las frutas del árbol. Samael los maldijo y también a la tierra que pisaban. Ellos vieron la ignorancia de la oscuridad que había dentro de él pero estaban asustados para censurarlo. Él aún era su Dios. Los expulsó del Paraíso y los vistió con pieles de sombras. Para que ellos no regresaran puso un Arconte en la puerta del Este con una espada llameante.

VI

Pasado un tiempo después de que Eva se fuera del Paraíso todavía era virgen. Toda lujuria y fornicación entre los hombres procedía del Arconte principal, Samael, nacido del fuego de su espíritu rebelde. Los hombres siguieron su ejemplo y pecaron, así como las mujeres imitaron las tentadoras trampas de Lilith, su consorte.

Cuando él había expulsado a Eva, se arrepintió por haberse precipitado, diciendo, "yo yaceré con la hija del Hombre y engendraré un hijo." Diciendo esto, él la siguió con oscuras alas. Descubrió a la mujer cuando se estaba preparando en la alcoba de su marido. Igual que el rayo cae del Cielo, o como el halcón pliega sus alas y se inclina sobre su presa, así Samael la Antigua Serpiente cayó sobre Eva para ultrajarla.

Él pretendía manchar la luminosa chispa de vida que brillaba dentro de ella. El Espíritu Omnisciente miro hacia abajo desde su alto trono y entendió el malvado propósito de Samael. Él envió a su ángel Armozel para que sacara la chispa de Barbelo de la vasija de la mujer antes de que el Arconte penetrara su virginidad. La lujuria de Samael fue satisfecha, pero la luz no fue contaminada.

Adán fue con su esposa. Cuando él vio la suciedad de sangre e impura semilla que manchaba sus muslos, él supo que la Serpiente la había montado. Ésta fue la mancha de la primera descarga menstrual, la maldición de las mujeres por siempre. Él rechazó y negó las caricias de Eva. El ardor de la mujer creció por la escoria que la Serpiente había vertido dentro de su útero. Ella usó sus atractivos para seducir a Adán hasta que él yació con ella en su impureza.

Cuando el momento llegó, un hijo del hombre nació. Eva lo envolvió con el borde de su vestido y se lo llevo a Adán, diciéndole "He recibido un hombre del Señor." La cara del infante era roja de indignación, y los ojos del niño eran negros por la rabia. De su cabeza colgaba un mechón de pelo negro como el ala de un cuervo. Jamás se le oyó reír.

El nombre del muchacho era Caín. Adán pensó que era el fruto de sus partes pero Eva sabía que él era el engendro de la Serpiente. Cuando el momento llegó, un segundo hijo del hombre nació. Porque Adán continuó yaciendo con Eva en su sangre. La cara del infante era justa, y sus ojos eran azules. El pelo de su cabeza brillaba como el oro del Sol. Cuando el muchacho alcanzó su virilidad él cantó canciones de su propia creación mientras cuidaba las ovejas de su padre. El nombre del muchacho era Abel. Él fue verdaderamente el fruto de Adán, pero un destino terrible descendió sobre su cabeza por el pecado de su padre.

Caín hizo ofrendas al Señor, es decir a Samael el Arconte principal, pero su corazón era rebelde y sus pensamientos orgullosos. Abel hizo la ofrenda de su rebaño, y su corazón era manso en su pecho y sus pensamientos obedientes. Samael aceptó los regalos que Abel le dio humildemente. Y a los de Caín les dio la espalda, determinado por la arrogancia. Caín odió a Abel porque el Señor le favorecía. Cuando Caín estaba con su hermano en el campo levantó su mano y lo mató.

Samael se lamentó por el asesinato de Abel y la ira creció en él. Maldijo la tierra para que Caín no obtuviera ganancia de ella. Porque él amaba al hijo de Adán más que a su propia semilla. Y la tierra ya no produciría para nutrirlo. Él se fue de sus campos y dejó los rebaños de Adán. Para que Caín sufriera la destrucción en su devenir Samael puso una marca ardiente en su cara. Por esta marca el león y el basilisco lo rehuirían.

Caín entró en la tierra al este del Paraíso y tomó una esposa. Ella no era una mujer sino una hija de Lilith engendrada por Samael a través del Dragón Ciego. Su nombre era Yoko. Ella era un demonio de los deseos secretos. Con ella Caín engendró a Enoc. Este construyó una ciudad, la cual fue más tarde mencionada por el hijo de Caín. Enoc engendró a Matusalén, y Matusalén engendro a Lamec. Todo el linaje de Caín emana de la lujuriosa copulación con las hijas de Lilith.

Lamec tomó a dos demonios del desierto para que fueran sus esposas. Una se llamaba Adah y la otra Zillah. Con Adah él engendró a Jabal que fue sabio en todas las maneras de sacrificio y la lectura de signos. Y Adah dio a luz otro hijo llamado Jubal que cantaba himnos de alabanza y rendía culto ante ídolos tallados. Con Zillah engendró a Tubal-cain que enseñó la manufactura de armas de guerra. Y Zillah dio a luz a una hermana de Tubal-cain que se llamó Naamah. Ella era una seductora y una hechicera experimentada en encantamientos y en la creación de talismanes.

En apariencia Naamah era como Lilith. Por encima de su ombligo ella estaba formada como una mujer. Pero por debajo de este ella era a veces una mujer y a veces un pilar de llamas devoradoras. Naamah tentó y sedujo a su hermano Tubal-cain para que yaciera con ella. Igualmente usó su encanto para despertar la lujuria de Lamec, y cuando ella se había acoplado con su padre y había recibido su semilla sobre la semilla de su hermano, ella colocándose alas de oscuridad se alejó volando y riéndose con maldad en su corazón.

Con remordimiento por su malvado acto de incesto Lamec levantó su mano contra Caín y lo mató. Pero fue la maldición de Caín la que dio lugar a la maldad de Lamec. Así fue el juicio de Samael realizado contra Caín por el asesinato de Abel su hermano.

VII

Después del asesinato de Abel, Adán se abstuvo de yacer con su esposa durante ciento treinta años, diciendo “¿Por qué debo engendrar hijos para que sean asesinados? El hombre surge del polvo y a él ha de volver. Mejor para él no nacer nunca.” Él se hizo una cama en una cámara separada y durmió apartado de Eva, que lloró amargamente. Ella estaba vacía y sin ser llenada. La mancha de la Serpiente continuaba en ella.

Grande fue la corrupción de Adán que había deseado a Eva en su tiempo de impureza, y sepulto su semilla en la suciedad de la Serpiente. Lilith la Reina de las Rameras no había dejado de desear acoplarse con Adán. Cuando ella vio la profundidad de su maldad se hizo poderosa en su cáscara y acudió a Adán mientras él estaba durmiendo. Ella voló metiéndose por su boca abierta y entró en su carne. En sus sueños ella acudió a él y tuvo contacto sexual con él. Este no era lo bastante fuerte como para resistirse a sus seducciones. Ella estiró su cuerpo de serpiente dentro de su piel y saco calor para engendrar demonios.

Naamah la hija de Lamec cuya madre era Zillah un demonio del desierto, también yació con Adán y tomo su calor. Con sus hechicerías ella formó sueños de ilegítima lujuria extrayendo sus poluciones. Ella cogió su semilla en una copa de plata y la llevó a su morada bajo las olas del mar occidental. Allí ella la usó para engendrar demonios y espíritus.

Después de la muerte de Caín a manos de Lamec, el Espíritu Invisible envió al ángel Armozel a Eva. El ángel restauró en la mujer lo que había tomado de ella para guardarlo de la deshonra. Una vez más la pura luz brilló en su semblante. Adán la miro, y el amor que se había marchitado broto como un verde retoño. Él dejó de recibir los abrazos de Lilith y Naamah. Regresando con su esposa y yaciendo sanamente con ella según la Ley.

Cuando el momento llevo Eva dio a luz un hijo. Ella lo envolvió con el borde de su vestido y se lo mostró a Adán, diciéndole “Dios me ha

destinado otra semilla en lugar de Abel a quien Caín mató.” Ella no dijo “yo he recibido a un hombre del Señor” porque esta vez Samael no era el señor. La faz del infante brillaba como la cara del Sol, porque la chispa que estaba en Adán y la que estaban en Eva se mezclaron dentro de él y ardió con doble luminosidad. Y el nombre del muchacho fue Seth, el primero en la descendencia de Adán.

Había gran regocijo en el Cielo porque la luz de Barbelo, la Shekhinah que se había oscurecido en ella con la llegada de Samael se restauró por fin en su brillo. Cuando sea su momento el alma de Adán ascenderá al Primer Eón y tendrá un lugar al lado del Poderoso, Autogénito el Mashia, por la luz de Armozel. El alma de Seth ascenderá al Eón de Secind y morará en la presencia de la luz de Oroiel. La semilla de Seth incluso ascenderá al Tercer Eón y la luz de Daveithu. Este Eón está destinado para ser el asiento de los profetas. Las almas de todos aquellos que se arrepienten de su maldad volarán a el Cuarto Eón y la luz de Aleleth.

Los descendientes de Adán sobre quien el espíritu de oposición lanzo su larga sombra serán llevados al mal y atribulados con el olvido. Cuando por fin sus almas dejan el polvo ellos serán entregados a los demonios de Samael y serán encadenados y lanzados a las profundidades de la Gehena dónde no hay arrepentimiento. Allí hay muchos lamentos y rechinar de dientes. Semejantes almas serán ultrajadas por toda la eternidad de maneras naturales y antinaturales. Ellas no encontraran ningún placer o consuelo en su deshonra.

Samael enviará sus ángeles de maldad entre las hijas de los hombres para tomar aquellas que ellos deseen y las llevaran lejos para que les den una descendencia de la oscuridad. Él endurecerá los corazones de aquellos que le rindan culto y los engañara. Él los guiará a dificultades y fuera de la verdad. Los instruirá en las artes de la guerra y en las formas de destrucción. Ellos envejecerán antes de tiempo en la multitud de sus miserias. De esta manera la voluntad del primer Arconte intentara esclavizar la totalidad de la Creación y lanzar toda la Humanidad al sometimiento.

EL CANTO DE LILITH

O mi amor, estas perdido. El Sol inclina su faz hacia las montañas Occidentales. Tú has olvidado los lugares de donde surgiste. Tu vagas sobre lo abrupto y tus pies están bañados en sangre. Huyes a través de los valles y la bruma acumulada te traga, y las sombras te reclaman. El camino está sembrado de espinas. El asno salvaje pasta por el camino. Un Ladrón en la noche ha robado las piedras indicadoras. El crepúsculo cae entre tú y la tribu de tu padre que va delante de ti. Sus huellas han sido engullidas. Sus voces han dejado de hacer eco en las colinas.

Mora conmigo esta noche y yo te confortaré. Bajo el cielo abierto yo te daré cobijo. Yace en el cruce de caminos con tu cabeza en mi regazo. Blanco mi muslo como el ala del cisne recientemente madurado, suave como el plumón que reviste el nido de las aves acuáticas. Renuncia a tus preocupaciones del día y yo aliviaré tu frente con besos.

Mi lengua rezuma la dulzura del panal. La exuberancia de la granada que es partida en su madurez, así mis labios yacen maduros sobre tus labios. Bebe el vino de mi boca. La cual es un cáliz rebosante con el vino del deseo. Embriágate con mis besos, O solitario viajero.

Busca refugio bajo el arco de mis muslos. Estos son poderosos pilares de alabastro que sostienen el firmamento de estrellas fugaces. Refresca tu lengua en la refrescantes fuentes de mis pechos. Estos son distantes montañas cubiertas de nieve de las que caen espumeantes torrentes. Oculta tu cara en medio del enmarañado matorral de mi pelo. Este es un denso bosque con árboles de fragante especia. Ocúltate profundamente tras la fuerte entrada de mi útero. Este es la Casa de Santidad, sí, incluso el Sancta Sanctórum.

Yo soy blanca y hermosa. Mi semblante brilla con la pálida luz de la Luna en su esplendor. Entra en mi Jardín Secreto y yace dentro de mi cenador. Quédate conmigo, O mi amor. No te preocupes por el paso de los días. Las

estaciones vuelven y caen como los pétalos de la flor. Los años se alejan como las nubes después de la lluvia. Incluso cuando tu lapso de vida haya finalizado, quédate en mi abrazo. Yo te traeré el suave cobijo de la tierra y yaceré a tu lado hasta los confines del mundo.

No te esfuerces por levantarte, mi amor. La larga noche tiene aún que acabar. Yo no partiré tan pronto del calor de tu respiración. Mis brazos se aferran alrededor de tu febril cuello igual que el hilo de la araña humedecido por el rocío sujeta a la polilla temblorosa. Mis labios rojos se pegan con la dulzura de la miel en tu cara. Estas atrapado entre el fuerte arco de mis muslos. Mi matriz devora todo tu miembro hinchado como la serpiente que traga su presa rápidamente y con vida.

Yo soy negra y terrible de aspecto. Mis ojos son vividas ascuas que arden con un fuego esmeralda en las cavernas de mi calavera. Mis dientes son afilados como los del dragón que aplasta a su enemigo en un abrazo mortal. Agudas mis envenenadas uñas como los colmillos de la víbora que sisea. Mis labios son rojos por los coágulos de sangre, de mi boca gotea sangre fresca, mi ahorquillada lengua es negra como la Muerte, el hedor de la carroña se agarra a mi respiración, y las moscas vienen y se posan en mis mejillas. Azabache son mis pechos como las colinas de Gehena. Mis muslos inmensas columnas de ébano que incluso se extiende hacia abajo hasta los mismos cimientos del Abismo. El leviatán enrolla su viscosa largura sobre ellos y hace de mi útero su guarida. Este Engendra serpientes como lo hace la podrida barriga de un caballo muerto.

No intentes escapar, O mi amor. Mis brazos te refrenan con una fuerza terrible. Yo te sujeto a mi pecho con las tupidas hebras de mi pelo. Soy una Deidad Celosa. Ningún otro dios yacerá contigo. Yo soy la Ramera Celestial, la Reina de Todos los Placeres. Ningún otro amante te agradará en la vida. Tu semilla es el pago que exijo por mi prostitución. Tu eres la fuente de mi deleite como el cadáver deleita al chacal en el desierto. Los gritos que nacen y mueren en tu garganta nutren mi oscuridad. Tu miedo excita mi lujuria. Yo no dejaré de abusar de ti todo el tiempo que te ame. Ni tu podrás librarte jamás de mí, porque nos unimos como una carne bajo la

oscura faz de la Luna. Yo grito por el exceso de mis pasiones. Mis gritos son como los del pájaro que vuela por la noche chillando.

Temeroso viajero, tu sueñas un sueño del que no hay despertar. Tu vagas perdido en una oscuridad que no tiene amanecer. Resigna tu alma a mis caricias y ponte ebrio con la embriaguez de mis besos. Verdaderamente yo te amo como ninguna hija de Eva puede amarte. Tú te haces más fuerte en mi lujuria que en la lujuria nacida de la carne. Yo te enseño deliciosos pecados desconocidos por la lujuria nacida de la carne. Yo te enseño deliciosos pecados desconocidos por la humanidad. Los placeres que yo doy son los más vividos. Los caminos que abro son profundos caminos. Guárdate del vano arrepentimiento y olvida la rosada luz del amanecer. Haz oídos sordos al canto del gallo. Anida por siempre bajo la aterciopelada sombra de mi ala. Mi hijo, mi carne, mi propio dueño, ¿cómo puedes pensar que te abandonaría?

EL MISTERIO DE LOS NOMBRES

Lilith y su consorte Samael son una sola carne. Así como la Madre Eva surgió del costado de Adán, así Lilith surgió de la substancia del Príncipe de los Arcontes. Cuando esta única esencia toma la imagen de Adán y va a yacer con las hijas del hombre se le llama la Serpiente Inclínada. Cuando ella se pone la piel de Eva y visita a los hijos del hombre se le llama la Serpiente Enrollada. Ambos son nombrados como Serpientes para indicar unidad.

Ella es llamada la Norteña porque todo los males descienden del Norte. Es la región de las tormentas y de la pestilencia, el lugar de los vientos bajo una perpetua oscuridad. También ella está interiormente fría por la castración del Dragón ciego y debe robar el calor copulando con la humanidad.

Ella es Lilith el ser Impío que nunca está satisfecho. Su útero está abierto y no puede ser llenado. Aunque ella yazca en cama ajena todas las noches su lujuria la atormenta. En brazos de su amante ella anhela el abrazo. En la plenitud del placer ella siente un amargo pesar. Las frutas de ese amor son cáscaras vacías. Ella tiene hambre y no se alimenta.

Ella es la Abuela Lilith y Lilith la Anciana porque es más vieja que la humanidad. Toda la maldad fluye de sus útero. La descendencia de las uniones entre los ángeles caídos y la humanidad son llevados a ella y atados al interminable dobladillo de su falda. Ella los alimenta con ajeno y los cría como a sus propios hijos. Ella es llamada la Madre de los Abortos porque odia la fertilidad de las hijas de Eva. Con malas artes causa abortos.

Ella es la Escasa Medida porque coge la semilla que emite el hombre durante los sueños, y la semilla que es vertida en la tierra para prevenir el embarazo, y usa su calor para engendrar monstruos. Los hombres que duermen solos en la alcoba caen presos de sus caricias.

Ella es denominada la Bruja Nocturna, y por esta razón, se sienta en el pecho de los que yacen dormidos, y succiona su respiración con su beso. Su dulzona y nauseabunda fragancia obstruye sus orificios nasales. A veces ella se sienta en las caras de los hombres y saca sus espíritus con su matriz. Ella entra en sus sueños y se divierte con ellos. Estos yacen como si estuvieran sujetos con cadenas y no pueden echarla.

Ella es llamada la Estranguladora de Niños. Va a las cunas de los infantes recién nacidos y se pega a sus pequeñas caras. Intenta entrar en ellos y recibir la forma de sus vasijas, intentando unir sus almas con ella para poseerlos. Su respiración se detiene y mueren.

Ella es la Prostituta Escarlata porque lleva un vestido rojo para despertar las pasiones de los hombres, ya que este es el color del libertinaje. Así también es su pelo del color de la llama. Ella monta a lomos del Dragón ciego mientras vuela en el gran círculo del compás del Mundo.

Ella es la Reina de las Rameras porque todas las mujeres caídas que se venden por el precio de una barra de pan o una jarra le sirven como criadas y le rinden culto. Ella instruye sus mentes en las artes perversas. Ellas se atreven a pecar por el valor que les concede, y es un tipo de locura temeraria que las conduce a realizar grandes maldades.

Ella es conocida como la Mujer Extranjera y la Corona Extranjera por la razón de que se interpone furtivamente entre el hombre y su esposa como una corrupta muchacha sirvienta que seduce al Amo de la Casa y lo saca fuera de la alcoba matrimonial. Él olvida a su esposa y yace en una cama al margen de la ley. Él la hace la señora de su casa y luego ella lo traiciona.

Ella es llamada la Doncella cuando viene al principio. Porque pone cara modesta y habla con castas palabras. Lleva cubiertas sus extremidades. Ella finge inocencia como una Novia nueva en su noche de bodas. Toda esta falsedad está destinada a engendrar el amor que puede corromper. Bajo la ocultación del borde de su vestido ella es un pilar de fuego.

Ella es llamada la Mensajera de Dios. Cuando ella esclaviza a un hombre para la iniquidad lo deja y se eleva hasta la mayor altura del firmamento donde proclama su victoria a los Eones. Ella lo denuncia ante el trono del Padre de Todo. Y Él le da su permiso, ella desciende y mata a su amante como la oveja es sacrificada y consumida en el fuego del altar. Entonces lleva su alma a la Gehena. También envía a los demonios para que plaguen la humanidad por sus transgresiones.

Ella es la Destructora porque es enviada a las malas naciones de la tierra. Estos no temen al Señor u obedecen sus mandatos. Con sus huestes ella arrasara sus ciudades. Sus rebaños serán estériles y sus campos sembrados de sal. Los hijos de los injustos morirán en sus cunas antes de que aprendan a gatear.

Ella es conocida como la Princesa de los Chillidos porque vuela con alas a través de la noche y chilla en el desierto. Y el viajero solitario recoge su capa sobre sus hombros y se apresura por su camino para que ella no llegue por detrás y le dé una palmadita en la espalda.

Ella es la Cáscara Brutal por la razón de que no tiene piedad. Las almas condenadas de sus anteriores amantes ruegan su misericordia y ella se burla de sus lamentos con una risa cruel y los arrastra por el talón bajo tierra.

Ella es Lilith la Grande consorte de Samael el arconte principal. Ella es llamada la Pequeña Lilith la hija que Caín tuvo con la diablesa Zillah. Lo mismo que Naamah, la Reina de todas las Hechicerías. Estas dos son una igual que la Luna Menguante y la Luna Nueva son la misma cosa.

Ella es llamada el Fin de la Carne porque corrompe, y también pone la carne negra y pútrida cuando el espíritu de vida la deja. Ella es el Fin de los Días porque lleva la maldición que es la muerte del alma.

LOS ASPECTOS DE LILITH

Cuando ella viene como Samael la Serpiente Inclínada para yacer con las mujeres mortales a veces tiene el cuerpo de una gran serpiente con la cara de un león. Frecuentemente tiene la cabeza de un hombre con un largo pelo dorado y lleva una corona de oro rojizo. Él rodea a la mujer entre sus anillos para que no pueda moverse y la viola. Su miembro es largo y delgado con la dureza del ébano pero es frío, así que el calor es sacado de su barriga. Su lengua es afilada como la de un lagarto. Él la extiende dentro de la oreja de la mujer o se la mete en la garganta. Con sus labios le susurra obscenidades. Le muerde los pechos y los deja ennegrecidos. Le lanza un chorrito de veneno en su útero que se convierte en corrupción y hedores, las moscas vienen y ella muere.

Pretendiendo engañar, asume la forma de un atractivo joven con una suave y blanca piel y con el pelo dorado que le cae en rizos alrededor de sus orejas. En voz alta dice dulces palabras de amor. Cuando canta es como si una mujer cantara. Su risa es un apacible entrechocar de címbalos. Sus ojos jamás dejan de mirarla. Con solicitudes él engaña a su tonta amante hasta que es conducida a ofrecerle todos sus regalos. Al final ella se somete a cualquier ultraje que a él le agrada infligir. Ella pierde su virtud, él revela su verdadera naturaleza, Samael el Príncipe de las Mentiras.

Las caras de Lilith son máscaras y sus cuerpos cambios de vestimenta. Con mayor frecuencia ella viene en la vasija de una mujer para burlarse de la memoria de Eva. Ella es alta y esbelta. Sus pechos se mantienen erguidos como los de las etíopes pero su blancura es como la nieve de las montañas, y sus pezones invitan a ser chupados. El pelo rojo como la llama le cae en ondas por su espalda. Sus nalgas son redondas como la Luna. Sus manos son dos palomas blancas que vuelan en busca de la mañana.

Cuando ella habla sus palabras fluyen como el aceite de una tinaja recientemente abierta. Ella sonríe con la promesa de secretos prohibidos. Su boca esta bordeada con pétalos de rosa y es dulce como la dulzura de la

miel. En su beso hay un agudo sabor a bayas maduras calentadas bajo el Sol. Su risa es una fuente burbujeante que murmura sobre un banco de nevados guijarros.

Al hombre modesto ella se le aparece en la guisa de una doncella. Con miradas modestas por el rabillo de los ojos ella ablanda su corazón. Sus dedos le llaman la tentación. La parte inferior de su cara la mantiene velada igual que una mujer virtuosa. Cuando su lujuria se acelera y su corazón se calienta ella se aparece como una ramera. Sus párpados están pintados con negro egipcio y las uñas de sus manos y pies están teñidas con henna. Anillos adornan sus dedos y brazaletes rodean sus brazos. De sus orejas cuelgan ornamentos. Sus vestidos cubren sin ocultar. Ella se ríe abiertamente incluso como un hombre y cruza la mirada de su amante de forma atrevida.

Él queda condenado por actos perversos. La parte de su barriga por debajo del ombligo está contaminada. Ella vierte en su garganta un Vino de Abominaciones y de olvido del voto matrimonial y usa a su esposa como una ramera, sí, incluso en su suciedad él la usa. Entonces Lilith se regocija en sus cáscaras y transforma su vasija en el Destructor de Mundos. Ella viene a él como un gigante, negro de piel y lleno de ojos. Sus dientes son curvados como dagas por encima de sus ásperos labios. Su voz es una tormenta rugiente, su aliento hiede con la corrupción de la fosa de los muertos. Las llamas cubren sus miembros como si de un vestido se tratara. En su mano derecha ella esgrime una espada que gotea de su punta el veneno del escorpión. Entonces ella lo coge y lo baja a la Gehena y nunca más es visto.

Lilith usa una multitud de vasijas cuyas formas están en armonía con las perversidades de los hombres. Porque hay algunos hombres que desean yacer con monstruos. Ni son aplacados hasta que hayan ultrajado sus sollozantes almas como esclavos cautivos de tierras extranjeras y se hayan mofado de su degradación.

A veces ella viene como una criatura medio mujer y medio serpiente. De la cintura para arriba ella es mujer, pero por debajo de esta es un monstruo del Abismo de las Aguas. Aun así ella tiene partes de mujer y ellos yacen con ella.

Ella viene como una mujer cuyo pelo son víboras, y un áspid coletea en su boca en lugar de una lengua. Ellos la miran con terror pero no pueden huir. Sus piernas se vuelven agua y sus corazones son como la piedra.

Los viajeros del desierto oyen sus alaridos. Ella viste la forma de un ave de rapiña con la cabeza y pechos de una mujer hermosa. Mientras ellos yacen dormidos, ella defeca en sus caras. Y cae sobre sus espaldas con sus garras afiladas y los baja a la Gehena.

Todavía, ella viste otra forma en el desierto, y es esta. Ella cae sobre los desprevenidos viajeros. Su cuerpo es como el de un león y su cabeza y pechos de mujer. Entonces los desafía y prueba su sabiduría con enigmas y si ellos fallan, los viola.

También llega como una gran serpiente con una púa envenenada en su cola y con la cara de una mujer. El hombre yace hechizado en un sueño. Ella le come su miembro, y cuando él despierta es un eunuco ni masculino ni femenino.

Ella se viste de muchas otras formas según le place. El número es demasiado grande como para anotarlo con la pluma. Tan curiosas son algunas que la mente no los penetrara, dejándolas al caos.

LOS HIJOS DE LILITH

PRIMER TIPO

Nacieron de la moltura del Dragón ciego cuando ella yacía acoplada con su consorte Samael el Arconte principal de quien ella es la imagen refleja. Entre ellos están las autoridades y reyes y ángeles caídos que desearon a las hijas del hombre. Estos son completamente espíritus sin mezcla de materia. Porque ellos no tienen parte alguna de humanidad sino que toman toda su naturaleza del poder ardiente de Samael que él recibió de su madre Barbelo.

Los primeros en surgir del Dragón fueron las Doce Autoridades que gobiernan bajo la Autoridad Suprema. Cada uno rige en su casa Celestial. Sus nombres son Athoth, Harmas, Galila, Yobel, Adonaios, Caín, Abel, Abrissina, Yubel, Armoupiael, Melcheir, y Belias.

Los segundos en surgir fueron los Siete Reyes. Las autoridades los concentraron y los situaron en los siete cielos. Empezando por el más alto sus nombres son éstos. Athoth tiene la semejanza de una oveja. Eloaios tiene la semejanza de un asno. Hastaphaios tiene la semejanza de una hiena. Yao tiene la semejanza de una serpiente con siete cabezas. Sabaoth tiene la semejanza de un dragón. Adonin tiene la semejanza de un mandril. Zabbedias tiene la semejanza de una llama. Y éstas son las siete partes de la semana.

Siete arcángeles fueron colocados para que gobernaran sobre todos los ángeles menores cuyo número es de trescientos sesenta y cinco. Sus nombres son Miguel, Ouriel, Asmenedas, Saphasatoel, Aarmoriam, Rickramas, Amiorps.

Cinco espíritus fueron engendrados para gobernar los cuatro poderes incorpóreos de las esencias de la materia y el quinto poder que comprenden a los otros cuatro. El espíritu del calor o la potencia ardiente es llamado Phloxopha. El de frialdad que gobierna la potencia ácuea es Ororothos. El espíritu de la sequedad que está colocado sobre la potencia térrea es

Erimachos. El de la humedad sobre la potencia aérea se llama Aethuros. Y el espíritu del poder de la quintaesencia es Onorthochras.

Cinco demonios gobiernan las pasiones. Ephememphi está colocado sobre el placer. Yoko gobierna el deseo. Nenentophni gobierna el sufrimiento. Blaomen gobierna el miedo. Sobre estos cuatro está colocado Ouchepiptoe que los gobierna a todos ellos. De estos cuatro demonios surgen todas las pasiones que son la debilidad de la carne, como del sufrimiento viene la ansiedad, la angustia, la envidia, los celos, y así también para el resto.

Hay demonios menores colocados sobre las partes del cuerpo. Para ayudar al Arconte principal a llevar su aliento de vida a las extremidades de Adán. Sus nombres son estos. Diolimodraza la cabeza; Asterechme el ojo derecho, Thaspomocha el ojo izquierdo; Yeronumos la oreja derecha, Bissom la oreja izquierda; Akiorem la nariz; Pehrom la boca; Yammeax el cuello; Yakoui el hombro derecho, Verton el hombro izquierdo; Tebar la parte superior del brazo derecho, Anambis la parte superior del brazo izquierdo; Mniarchon el codo derecho, Phoraxii el codo izquierdo; Abitrom el antebrazo derecho, Eventhon el antebrazo izquierdo; Oudidia la mano derecha, Arbao la mano derecha; Lampno los dedos de la mano derecha, Leekaphor los dedos de la mano izquierda; Kriman todas las uñas de las manos; Koade el dorsal derecho, Odeora el dorsal izquierdo; Taphreo el dorsal medio; Pisandriapt el torax superior; Barbar el pecho derecho, Imaex el pecho izquierdo; Asphixix las costillas derechas, Synogchota las costillas izquierdas; Senaphim el abdomen superior; Phthave el ombligo; Arough el abdomen inferior; Bathinoth todos los genitales tanto del hombre como de la mujer; Bedouk el útero, Sorma la vulva; Arabei el pene, Eifo los testículos; Baribas la cadera derecha, Phnouth la cadera izquierda; Carcharb el glúteo derecho, Cthaon el glúteo izquierdo; Cour el muslo derecho, Carcha el muslo izquierdo; Aol la rodilla derecha, Caraner la rodilla izquierda; Aroer la espinilla derecha, Toechea la espinilla izquierda, Baston el pie derecho, Marephnouth el pie izquierdo; Archentech los dedos del pie derecho, Abrana los dedos del pie izquierdo; Miamae todas las uñas de los pies.

Éstos son los demonios que ayudaron a esparcir el aliento de Samael por las partes interiores de Adán. Y ellos gobiernan estos órganos. Meniggesstroth el cerebro; Amen los dientes; Dearchos la garganta; Cnoumeninorim la dureza de los huesos, Abenlenarche la médula; Gesole el estómago; Agromauma el corazón; Banno los pulmones; Zostraphal el hígado; Anesimalar el bazo; Thopithroe los intestinos; Biblo los riñones; Roerur los nervios; Ypouspoboba las venas. Sobre todos los demonios de las partes del cuerpo está situado Aenaro, porque él es quién gobierna el alma de la carne.

Entre los poderes que desearon después a las hijas de los hombres como Samael deseo a Eva. El primer Arconte los dejó descender a la tierra y revestirse con la apariencia de hombres para poder yacer con sus esposas. Y él pecó con ellos porque ellos son sus miembros. Ellos enseñaron al hombre muchas hechicerías y los corrompieron. Su número era doscientos, pero líderes solo tenían veinte. Y nueve ángeles siguieron la voluntad de cada líder. Sus nombres son éstos. Semjaza, Arakiba, Rameel, Kokabiel, Tamiel, Ramiel, Danel, Ezeqeel, Baraqijal, Azazel, Armaros, Batarel, Ananel, Zaqiel, Shamsiel, Satarel, Turel, Jomjael, Sariel, Samiazaz.

Mientras estos moraron en las casas de los hombres les enseñaron las artes de la magia. Azazel era el jefe entre los maestros, aunque el décimo entre los líderes. Él enseñaba las artes de fundir metales y pulir las gemas, y la fabricación de armas de guerra, y de tintes y tinturas y ornamentos usados por las ramera para despertar la lujuria. Semjaza el jefe entre los líderes enseñó los usos de las hierbas y el canto de canciones de poder. Armaros enseñó el arte de constituir amuletos de protección y de encontrar venenos. Baraqijal dio instrucción en la lectura de señales en los cielos. Kokabiel enseñó los nombres y poderes de todas las estrellas y sus constelaciones. Ezeqeel enseñó los signos del tiempo en la tierra y el mar, y la manera de calmar las tormentas y llamar a los vientos y convocar las lluvias. Arakiba dio instrucción en las artes geománticas y en el crecimiento de las cosechas. Shamsiel enseñó sobre las estaciones del Sol y la medición de los días. Sariel enseñó sobre las mansiones de la Luna y todo sus poderes secretos.

Ellos durmieron con las hijas de los hombres en la tierra y se contaminaron. Y las mujeres tuvieron gigantes, y los hombres usaron las artes prohibidas,

y el mundo quedo lleno de sangre e injusticia. En castigo por su lujuria el Autogénito Divino envió al ángel vengador Miguel con una espada llameante. Y él los lanzó a un foso y los ato en la oscuridad. Allí ellos morarán hasta que el Autogénito, el santo Mashia, descienda a la tierra y redima a la humanidad de los tormentos de la carne.

SEGUNDO TIPO

Estos surgen de la fornicación con los hijos e hijas de los hombres. Y tienen una naturaleza compuesta. Una parte es espíritu y la otra es terrena. Ellos moran en la tierra. Es la descendencia de Lilith en su multitud de formas, y de su hija Naamah, y de Samael su consorte. Entre ellos están los gigantes engendrados por los Poderes Caídos en las mujeres mortales. Son más altos y hermosos que los hombres comunes. Por su parte carnal son llamados los Espíritus de Tierra, y espíritus malignos porque obran destrucción sobre la tierra causando problemas y aflicciones a los hijos de los hombres.

De los Espíritus de Tierra hay dos clases que se diferencian por la forma de nacer. Este tipo es más espíritu que carne, y el otro tipo es más carne que espíritu. El surgimiento del Primer Tipo. Lilith entra en la cama de un hombre y agita su miembro. Ella coge las chispas de su semilla y las coloca dentro de su útero. Les da nacimiento y los nutre de su propio pecho. Algunos reciben cuerpos de la esencia del fuego. Estos tienen la piel caliente y se lanzan a través del aire con la rapidez de la llama y una extraña risa. Su lugar de morada está en los pantanos y en las montañas. Otros están hechos de aire y de bruma. Sus caras se disuelven y retuercen en cuestión de momentos cambiando sus formas. El nombre de este tipo que es más espíritu que carne es Lilitu.

Para el surgimiento del Segundo Tipo. Samael se acerca a una mujer en su suciedad la monta y escita su deseo. Entonces su marido la monta y mezcla su semilla con la de la Serpiente. O a veces ocurre que Lilith excita la lujuria de un hombre y él yace con su esposa a la luz de una vela, o en su sangrado, o mira su desnudez de maneras prohibidas. Sus emisiones son sucias y el niño es dado a Lilith como suyo propio. Éstos crecen más rápidamente que los niños comunes y poseen una gran fuerza. Estos también son más peludos y desfiguran sus caras con astutas sonrisas y miradas engañosas. Hay una manera de saber lo que son. Cuando todavía están en su juventud se les empieza a caer el pelo de la coronilla de sus cabezas.

La vergüenza de su desnudez hace que se la cubran. El nombre de este tipo que es más carne que espíritu es Lilim. Caín que nació de Eva por la lujuria de Samael fue el primero de los Lilim. De este mismo tipo era Enoc llamado el hijo de Caín, y su hijo, y el hijo de su hijo, todo el linaje de Caín son hijos de Lilith. Ninguno de ellos ha perecido en el mundo sino que todavía perduran. Y su semilla se mezcla con la semilla de los hombres.

Y los niños nacidos de la maldad y la lujuria fuera de la ley son dados a Lilith como suyos propios. Ella sustenta sus vidas en sus manos como al polluelo que cae del nido. Sin embargo ella no los mata sino que se divierte con ellos en sus sueños. La manera de conocer su presencia es esta. El niño empieza a reírse y a babear como si estuviera durmiendo en su cuna. Entonces es bueno despertarlo pellizcándolo en la nariz para que Lilith no olvide su afecto y bese al niño extrayendo su vida entre sus labios.

Tal niño debe ser observado con cuidado mientras se hace mayor y guiado por virtuosos caminos. Se enfurece con rapidez y está dispuesto a errar. Come como un lobo siempre tiene hambre. Bebe como si su abrasadora sed nunca se apagara. El fuego de las llamas de Samael calienta en su pecho. Es de suspiros pesados y de lúgubre mirada, no puede encontrar alegría en este mundo. Es mejor que la vara se rompa en su espalda que su alma descienda a la Gehena. Es mejor tener miedo a la luz que amor a la oscuridad.

En el momento de la Luna Nueva Lilith y su camada vienen a yacer con los hijos nacidos fuera de la ley y con aquellos que anhelan y tratan de encontrar la maldad y cometer adulterio. Ella les hace mancharse en el sueño. Y los espíritus que le sirven son en número de cuatrocientas ocho legiones. Aquí hay un misterio para los sabios. El que tenga ojos para leer que lea. Ellos son del tipo llamado Lilitu, y su líder se llama Sariel que es el gobernante de los espíritus del aire.

Toda la descendencia de estas uniones impías se elevan hasta Lilith y ella los cría. Ellos buscan refugio bajo sus amplias faldas que son tan amplias como los cielos. Ellos cuelgan como racimos de uvas maduras de sus innumerables pechos. Sus llantos son como las olas del mar. Una montaña

de estiércol se origina de sus excrementos que engendran moscas y pestilencia. Ellos succionan y nunca se dan por satisfechos. Todos están desnudos y temblando. Con ennegrecidos ojos y demacradas mejillas ellos desean sangre.

EL MÉTODO DEL AMOR CON LOS ESPÍRITUS

Lilith o alguna de sus hijas se acercan al hombre que yace solo en su cama, y a la mujer solitaria se le acerca Samael o alguno de sus hijos. Todos igualmente son hijos de Lilith y comparten su poder. Ella se acerca al hombre durmiente que con cierta frecuencia se despierta entre sus abrazos y debe someterse. Sólo puede ser rechazada con mucha dificultad. Ella lucha con él y toma su placer por la fuerza. En la fornicación ella tiene la fuerza de un guerrero. Él gime en sus brazos como cuando se tensa un arco y suelta su semilla.

Para despertar al amante ella se aparece como una neblina resplandeciente en el aire. Su color es el de la luz de la Luna que brilla a través del agua. Su imagen ondula como la superficie de un estanque movido por una brisa. Se aparta de la vista cuando se busca con el ojo y retorna cuando se aparta la mirada. Sus rasgos se alteran constantemente lo mismo que una columna de humo nunca es la misma sino que siempre se renueva. Cuando el ojo atrapa su semblante es la belleza sublime de una joven doncella. Pero cuando de nuevo el ojo vuelve a atraparlo su semblante es la cara de una ramera cubierta por el pecado. En un instante se convierte en la cara de un hombre joven. Luego en el extraño y salvaje semblante de un demonio. De esta manera Así Lilith danza en sus cáscaras ante su amante.

Estas son las maneras que ella tiene de acercarse. Desciende suavemente sobre la coronilla de la cabeza. Su amante la siente como una fría niebla que cae por su cuero cabelludo y cara. Este siente un cosquilleo y picor donde la parte alta del hueso del cráneo se encuentra con la coronilla. A veces ocurre que el lado derecho de la cara se enfría pero el izquierdo permanece inalterado. Sus ojos pestañean y lagrimean como si les hubieran soplado un fino polvo. El cosquilleo llega hasta la punta de la nariz y los labios.

Otras veces ella asciende por las piernas desde las puntas de los dedos gordos de los pies. Es como si una espina afilada pinchara los dedos de los pies. La fría niebla fluye hacia arriba por las piernas y las presiona con un suave peso. El calor deja la piel de los pies. Los músculos de los muslos se contraen. Un fuego que es como el relámpago en las montañas destella desde las puntas de los dedos de los pies hasta los lados internos de los muslos y hace que todo el cuerpo del amante vibre. El pelo de ella roza la piel de él cuando se tumba encima y este piensa que es una brisa nocturna.

Puede suceder que su contacto sólo sea sentido en el lado derecho del cuerpo. A veces él siente su frescor a lo largo de su espalda dónde esta toca el relleno del colchón, porque Lilith pasa a través de la paja y lana con la facilidad con que un pez se desliza a través de las profundidades. Los cobertores de la cama no son ninguna barrera para ella, ni una puerta cerrada o ventana con postigos impiden su acercamiento. Sus dedos llegan por debajo de los huesos del cráneo refrescando el cerebro y se aprietan contra el batiente corazón dentro de su jaula de costillas y descansan sobre el hígado a placer.

A menudo ella realiza su aproximación por el ano y el miembro sexual. Ella desciende sobre las caderas con un tacto parecido a un fino tejido e inflama la raíz del miembro por detrás de los testículos. Este se pone erecto con un revestimiento de hierro. Aunque él no tiene pensamiento alguno de deseo ella toca la raíz y se hace más duro y grueso que cuando yace con una mujer. Ella hace que su miembro se ponga erecto y él empieza a sentir deseo. Pero no es necesario para él desear antes de que ella endurezca su pene. Su toque es suficiente.

A veces él siente un cosquilleo en su ano como si fuera penetrado. El glande de su pene se hincha dos veces su tamaño normal y su color le cambia al púrpura oscuro de la uva. Está frío al tacto y carece de sensaciones. Sin embargo cuando Lilith lo toca él siente el fuego del rayo golpeándolo desde su punta a su raíz, y sus testículos se retraen solos en su vientre. No son sus propias caricias sino las del espíritu las que causan esta sensación.

Los tipos de caricias que Lilith da al miembro. Es una presión a lo largo de su longitud como la que ejerce una mano. Se produce un cosquilleo en la parte inferior de la piel del glande y alrededor de la punta como el roce de una pluma. Se produce una presión en los testículos que causa dolor. Se produce un pinchazo de los testículos. También se produce una dureza dentro de la raíz de los testículos. Surge una dureza dentro de la raíz del miembro. Se produce un cosquilleo dentro del canal del miembro a mitad de su longitud. Se produce un contacto suave y húmedo en el glande como el de un Beso. Es una sensación de succión en la que se absorben los fluidos del deseo. Esto es como un anillo ajustado que se desliza hacia abajo por toda la longitud del miembro desde el glande hasta la raíz y envuelve el miembro en un calor pegajoso y húmedo.

Lilith encuentra deleite manteniendo la lujuria de su amante. Ella recibe placer de sus palabras amorosas y extrae calor de sus fantasías lujuriosas. Él le pide soltar su semilla y finalizar su atormentado deseo. Ella lo provoca con hábiles caricias para que su lujuria no decaiga, pero ninguna es concluyente. Él está suspendido en una cama de fuego que inflama sus sensaciones sin permitirle una pausa hasta ser llevado cerca de la locura. De la punta de su explosivo glande gotea incesantemente un flujo de perlas transparentes sobre su bajo vientre agrupándose allí. Éste es el Lago de plata de Lilith que ella extrae de los fluidos sexuales soltados por su anhelante lujuria. Estos fluidos son más copiosos y también más transparentes que los liberados durante el acto normal del amor.

Sus besos son suaves y húmedos. Ellos se aferran a la piel y dejan una sensación de dulzura en la carne que no puede describirse con palabras. Es como la embriaguez del vino más fino antes de que sacie los sentidos, pero mil veces más agradable y nunca palidece o llega al exceso. La respiración que sale de sus labios esta perfumada con raras especias. Su amante la respira y hace sus pensamientos pesados y cubre sus extremidades con un manto de lasitud. Su beso sofoca su cara. Él se esfuerza por inhalar sus exhalaciones. Su fragante aroma llega hasta las mismas profundidades de su vientre y dobla la rigidez de su miembro, así que él desea morir en la brevedad de su respiración antes que perder su beso. No hay deseo alguno por mover las extremidades. Él se ahoga en el vino de su letargo.

Con la llegada de Lilith el corazón de su amante palpita rápidamente con pesados golpes. Salta en su pecho con la ansiosa alegría de un joven potro. A sus oídos llega un campanileo de címbalos de plata y un zumbido de abejas. Un aroma como el del incienso queda suspendido del aire de la alcoba. Sus besos hacen que sus labios y boca queden secos y terrosos como la arena del desierto. A veces surge un cosquilleo en su garganta y le provoca tos. Él saca cada respiración con esfuerzo como si el propio aire fuera condensado por su substancia. Todos sus sentidos giran. En su cabeza se arremolina una vorágine.

Finalmente ella provoca el brotar de su semilla. Verdaderamente es su beso y no el contacto de su amante lo que lo provoca. La emisión es más copiosa que la provocada por una mujer. También la sensación es más intensa, así que con cierta frecuencia él grita con una mezcla de dolor y éxtasis. El acto sexual con la mujer es como agua comparado con el vino de sus caricias. Él se vuelve hacia ella con el deseo de su corazón y abandona el abrazo de su esposa. A menudo de esto resulta que cuando un hombre ha yacido muchas veces con Lilith o sus hijas, el amor de las mujeres terrenales no tiene poder para despertar su deseo.

Lilith rara vez le habla a su amante mientras este se despierta cuando ella visita su cama, pero a menudo mantiene una conversación con él cuando ella lo abraza en el sueño. Su discurso es provocador y atrevido. A veces ella le revela secretos al que favorece. Él ve claramente su forma con todos sus luminosos colores, y no se desvanece cuando el soñador mantiene la mirada por largo rato sobre ella. Cuando transforma su aspecto lo hace abiertamente ante su vista. Ella copula con él y él derrama su semilla en las sabanas contaminándolas. Por eso los hombres que buscan el abrazo de Lilith en sus sueños llevan una tela sobre sus partes cuando se acuestan para dormir.

Ella se acerca a la mujer que está soñando en la guisa de Samael la Serpiente Inclinada. Él no tiene ningún miembro pero a su amante le parece que él posee miembros a través del glamur de sus adornos. Para la inocente doncella él se reviste con la vasija de un hermoso joven con

dorados rizos y ojos azules que la miran con amor. Ella es seducida por sus artimañas y no se resiste. Él entra en su cuerpo en espíritu por lo que su himen no se rompe y la viola con su miembro. Es más largo que el miembro de un hombre terrenal y duro como la madera, pero impregnado de frío como si hubiera estado en reposo en el fondo de un profundo pozo.

Si ella empieza a resistirse a sus caricias se enfada y se pone impositivo. La belleza de su rostro se distorsiona con el fuego de su lujuria. Él se mofa de ella y la insulta por sus escrúpulos. Ella no puede rechazarlo por lo que debe someterse a su deseo. En frecuentes ocasiones ella le da la bienvenida a su abrazo y se prepara para su llegada a la alcoba igual que una Novia nueva se prepara para la recepción del Novio. Cuando él está seguro de que ella se ha rendido deja de lado la máscara de su engaño y se aparece ante ella en toda su arrogancia y crueldad. Así ella se convierte en su esclava y debe darse a él tanto si quiere como si intenta resistirse. Aun así tan potente es su acto amoroso que pocas son sus amantes las que se atreven a desafiarlo.

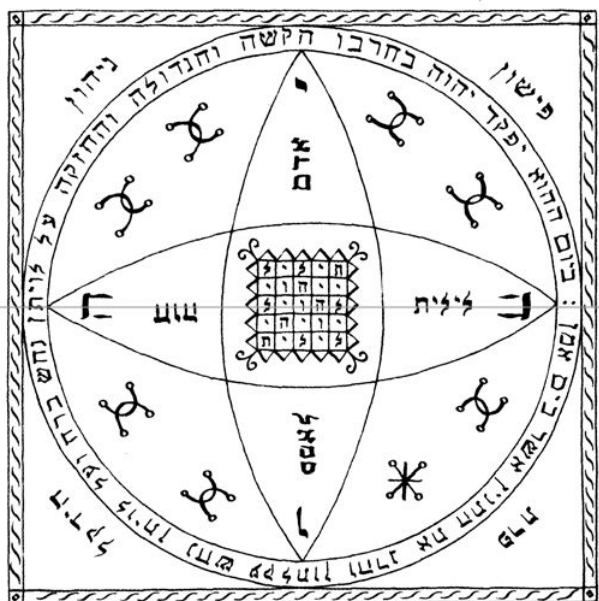
EL PENTÁCULO Y SELLO DE LILITH, SU FABRICACIÓN Y USO

Procúrate una oveja joven cuya lana sea completamente blanca y sin mancha. Espera hasta que esté en celo y se acople con el carnero, entonces llévatela aparte y estrangúlala con un cuerda nueva. En la cuerda debe haber once nudos atados. Quítale la piel y detén la podredumbre en agua fuerte y cúrala afinándola para hacer un pergamino de la longitud y anchura de un codo. Del resto de la piel corta once tiras no más anchas que la articulación del dedo pulgar y cada una de codo de longitud.

Toma sangre menstrual fresca de una prostituta y sécala en algún recipiente de latón. Redúcela a polvo con un mortero y mézclala con tinta escarlata de buena calidad. Escribe en las tiras y en este orden estas palabras. En la primera tira escribe: BIVM HHVA. En la segunda escribe: IPQD IHVH. En la tercera escribe: BChRBV HQShH. En la cuarta escribe: VHGDVLH VHChZQH. En la quinta escribe: AaL LVIThN. En la sexta escribe: NChSh BRCh. En la séptima escribe: VAaL LVIThN. En la octava escribe: NChSh AaQLThVN. En la novena escribe: VHRG ATh. En la décima escribe: HThNIN AShR. En la undécima escribe: BIM AMN.

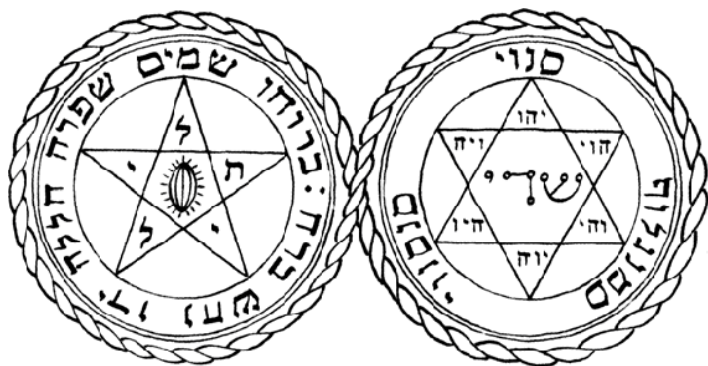
Haz una hendidura en la cola de la primera tira y pasa la segunda tira a través de esta. Entonces haz una hendidura en la cabeza de la segunda tira y pase su propia cola a través de la hendidura de tal manera que se forme un lazo en la cabeza de la segunda tira que la amarre a la cola de la primera tira. De esta manera continua uniendo las tiras en una cadena de once eslabones. La unión de la cola de la undécima tira a la cabeza de la primera tira es un enigma. Este podrá ser fácilmente descubierto por el hombre sabio después de varios intentos. En cuanto al necio, no lo descubrirá nunca. El secreto de su fabricación yace en el misterio de la Serpiente que se come su propia cola y por ello abarca el Mundo.

EL PENTÁCULO DE LILITH



Con una caña nueva pinta en grande sobre el pergamino la figura que aquí aparece usando la tinta menstrual. Esta Tiene el poder de atraer a Lilith desde las Seis Esquinas del Mundo sin importar cuan distante puede estar, y en qué momento. De los Cielos se la convoca por IHV, pero del Abismo por IVH. De la Estación del Este se la convoca por HIV, pero del Oeste por HVI. De la Estación del Sur se la convoca por VIH, pero de la Norte por VHI. Ningún poder de ella puede ayudarla contra este poder.

EL SELLO DE LILITH



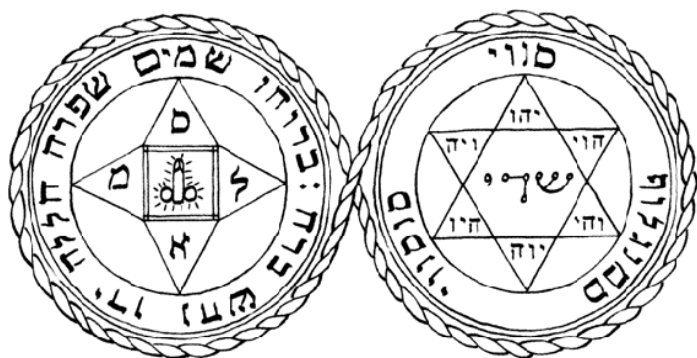
El Sello de Lilith se hace en un disco de pura Plata y de un tamaño cercano al de la parte grande de la mano. Aun así ten cuidado de que sea de un tamaño que puede ser colocado dentro de los límites del Cuadrado Mágico de letras en la figura. Inscribe los lados con las formas y caracteres que

aparecen aquí. Márcalos profundamente con una punta de hierro, o grábalos en la plata con un punzón.

Impregna el Sello con la sangre que fluye de la matriz de una mujer lasciva hasta que se haya puesto negra y hedionda. Entonces lávala con agua pura y púlelo para que las líneas y caracteres trazados en él se queden ennegrecidos. Y este trabajo debe ser realizado de noche con Luna menguante. Cuida que ninguna mano lo toque y que ningún ojo lo vea, y guárdalo envuelto en lana negra y ocúltalo de la faz del Sol. Porque los rayos del Sol lo purgan de su poder.

Sin embargo aquellos que deseen convocar a Lilith en la guisa de su consorte Samael, la Serpiente Penetrante, harán un Sello diferente en un disco de latón amarillo. Su forma es mostrada aquí. Traza sus líneas y caracteres profundamente con una punta de hierro o grábalos con un punzón. Imprégvalo con la orina de un hombre atrevido y al margen de la ley hasta que se oscurezca, entonces lávalo con pura agua y púlelo hasta que sus líneas y caracteres queden realzados. Y esto también será hecho en Luna menguante. Envuélvelo en lana negra y ocúltalo de la vista del hombre y de los rayos del Sol.

EL SELLO DE SAMAEEL



El Templo de Lilith es la alcoba, y el altar de Lilith es la cama. Él que desee rendirle culto debe echar el Círculo de Once Serpientes sobre la cama donde duerme. Oye y se sabio. La sagrada escritura en él vuelve la cara del escriba que lo lee apartándola del Sol y buscando después la oscuridad. Por

qué si está colocado sobre la cama en la dirección contraria obstruirá la llegada de Lilith y todos los dispositivos para atraerla no servirán para nada.

El uso del Pentáculo. En Luna Menguante o negra cuando su poder es más grande, él que busca el abrazo de Lilith o de sus hijas pondrá su Sello de plata sobre el cuadrado de caracteres escrito en medio del Pentáculo. Esto se hace por la noche después de haberse preparado para dormir. El Pentáculo se extiende en el suelo bajo la cama y dentro del Círculo de Serpientes. Entonces él entra en la cama y yace sobre él. Él pronuncia su Oración e Invocación y espera su llegada con los miembros temblorosos como la Novia que espera con temerosa maravilla por la llegada del Novio.

Ella llega hasta él y es transportado al éxtasis. Ella yace coqueteando con él todas las noches y parte a la primera luz del alba. Pero antes ella consume el calor en su semilla. Por esta razón él que está acostumbrado a sus abrazos lleva un paño sobre sus partes, para que no manche sus ropas nocturnas y traicione con deshonor a otros de su casa.

Y si se busca el abrazo de Samael o de los hijos de Samael, todas estas cosas son las mismas sólo que se coloca el Sello de Latón en el cuadrado en medio del Pentáculo. Porque él que yace con Samael en pervertida lujuria también yace con Lilith que es su propia imagen. La vara de Samael entra en sus entrañas como una barra de hierro incandescente y brilla con fuego. Esta quema como una quemadura de hielo en la mano. Él queda maldito bajo la luz del Sol y todas las criaturas naturales lo aborrecerán así como aborrecieron a Caín. Pero si una mujer pretende su abrazo es una ofensa menor contra el Espíritu Perfecto porque la unión es de tipo natural.

LA ORACIÓN, INVOCACIÓN Y DESTIERRO DE LILITH

La Oración es pronunciada en voz baja con la suavidad de la respiración cada noche antes de entrar en el sueño. Su corazón se regocija por aquellos que la alaban, y viene amorosamente y no los mata.

"Sagrada Madre del cielo, se mansa conmigo. Yo soy el recién nacido que cuelga de tus pechos, yo soy el infante que se ríe sobre tus rodillas. Abrígame bajo el borde de tu vestido sin costuras del calor que devora a la Luna. Protéjame de los vientos ardientes del desierto. Ocúltame de la ira de Geradamas el Justo, cuyo ojo busca en los rincones ocultos y condena al malvado. Yo te adoro con gran alabanza. Más hermosas que la Salida del sol son las sombras secretas de tus deseos. Más hermoso que el Ocaso el oscuro cenador de tus promesas. Bendíceme con las múltiples bendiciones de tu amor. Haz llover sobre mi cabeza las brillantes gotas de tus aceites perfumados. Unge el instrumento de mi lujuria para que pueda ascender y empalarte. Yo dedico su poder completamente al rapto de la unión. Yo soy el verdadero hijo de tu útero. Yo soy el desflorado de tus hijos. Llévame por los caminos de tu maldad y refúgiame con tu sombra de la espada ardiente del Todo Poderoso. En verdad, En verdad, En verdad."

La invocación de Lilith a Presencia Tangible. Es pronunciada por uno ungido con su aceite arrodillándose e inclinando la cabeza dentro del Círculo de Once Serpientes. Esto la llama a ella de los Seis Extremos. Él pronuncia la invocación cuando desea yacer con ella por placer en su cama, o cuando quiere consultarle sobre misterios, o cuando percibe las formas de cosas que entran en su cuenco reflectante.

"Yo te invoco, O Antigua, que cabalgas sobre la luna menguante por los cielos de la media noche. Yo te convoco, Madre de los Demonios que te sientas entronizada en medio de los Arcontes. Athoth es tu escabel y Harmas el polvo bajo tus sandalias. Kalelah es el resto de tus uñas y Yabel tus excrementos. Todos te sirven los que han sido creados de ti y por ti.

Vieja y Joven, Doncella y Ramera, Creadora y Destructora, blanca es la parte derecha de tu faz y negra la izquierda. !Desciende; !Desciende;

!Desciende; Aparece en este lugar preparado para ti. IHV, HIV, VIH, yo te acojo a mi derecha. IVH, HVI, VHI, yo te acojo a mi izquierda. IH, IHVH, IHVH. Por el poder de los nombres aparece. Sax, Sax, Abrasax. IAO, IAO, IAO. Zox, Zozazoth, Zoxathazoth. Yaltabaoth, Saklas, Nehushtan.

Yo conozco tu nombre, yo conozco tu verdadero nombre, verdaderamente tu nombre es este: O Impía, descende en este lugar y se cortés con tu sirviente. Dime la verdad y responde correctamente. Revela tu verdadera forma. Aparece en presencia manifiesta según mis convocatorias. Es tu amante el que te llama y es tu amante quien te busca. Desciende en el velo luminoso de tus encantamientos. Yo soy un Novio que ha preparado una cámara nupcial para ti. Revela las múltiples bellezas de tus encantos. Con tu presencia tangible consume nuestra unión. En verdad, En verdad, En verdad."

La Invocación es entonada por el amante que pretende consumir despierto su lujuria con la Reina de las Rameras. Ella entra en una vasija inestable de aire y bruma que mantiene dentro el fuego invisible. Él la siente claramente, porque de todos los sentidos el del tacto es el más determinante de su poder.

El Destierro de Lilith. Él se arrodilla dentro del Círculo de Once Serpientes. Con la cara mirando al Extremo Norte y los antebrazos cruzados sobre el pecho. La colocación del Círculo, es como sigue. Cuando los versos escritos en las Serpientes se leen la cabeza gira siguiendo el curso del Sol. Ha de ser pronunciado con voz enérgica y clara. Sin miedo en el corazón. Si se tiene miedo Lilith no considerara las palabras. Si se murmura o cuchichea cuando sean pronunciadas Lilith no considerara las palabras. Si se balbucea o se vacila Lilith no considerara las palabras.

"O Madre de los Abortos, que vienes por la noche en alas de sombra para cubrir los pequeños rostros ¡parte! ¡O Impía que llevas a los hombres a la maldad rehuyendo de la luz, parte! O Severa Cascara, que arrastras las

almas caídas a los pozos ardientes de la Gehena, parte; Sal rápidamente de este lugar. Por IHV, HIV, VIH, yo te destierro a mi derecha. Por IVH, HVI, VHI, yo te destierro a mi izquierda. En el nombre de SNVI, Senoi, tus abiertas mandíbulas son cerradas. En el nombre de SNSNVI, Sansenoy, las llamas de tus ojos son extinguidas. En el nombre de SMNGLVPh, Samangeloph, las negras uñas son arrancadas de tus dedos. ¡Parte! ¡Parte! ¡Parte! En el más potente nombre ShDI, Shaddai, sal de este lugar. IHVH, IH, IHVH.

Doxomedon, Geradamas, Adamas, Heli Machar Seth. Por el poder de los nombres vete. Sax, Sax, Abrasax. Yo conozco tu nombre, yo conozco tu verdadero nombre, verdaderamente tu nombre es No vengas de nuevo a este lugar hasta que seas convocada. He puesto una espada ardiente de sagradas letras que gira en las seis direcciones sobre la puerta del círculo. ¡Parte, O Mujer Extranjera, parte! no puedes cruzar. Esto es verdaderamente cierto. Tú no puedes cruzar. En verdad, En verdad, En verdad."

El destierro es pronunciado cuando Lilith viene con su cara negra con intenciones malévolas, o cuando el amante esta debilitado por un exceso de lujuria. Ella esperará y observara en los límites del círculo pero no podrá pasar. La espada compuesta de poderosos nombres impedirá su entrada. Ella rechinara sus dientes con indignación por su frustración pero no podrá pasar. Él tendrá un respiro dentro del círculo. Su sueño no será violado y su fuerza se restaurará.

EL ACEITE DE LILITH, SU EXTRACCIÓN Y USO

Es un aceite suave y claro que mana en gotas cristalinas del órgano sexual cuando ella lo inflama. El aceite es de dos tipos, un tipo masculino y otro femenino. El tipo masculino fluye de la punta del miembro y el de tipo femenino en gotas de las paredes internas del pasaje. Este es el Néctar de Lilith dado como recompensa a los que ella ama. No puede ser extraído a voluntad por la manipulación del miembro porque lo que entonces fluye es otro aceite con apariencia nublada y de olor hediondo. Y carece de las virtudes del verdadero aceite.

La manera de reconocer el Verdadero Aceite es esta. Lilith viene mientras el miembro está blando y la mente vacía de deseo. Ella lo pone erecto aun cuando el hombre no quiera. Él todavía no siente lujuria sin embargo su parte pecaminosa esta enhiesta con la dureza del hierro, y tiene hinchado y endurecido la zona bajo los testículos cerca del ano. Ella mantiene la rigidez con su caricia.

El aceite empieza a condensarse en lágrimas de plata en la ranura del glande y no cesara hasta que Lilith deje su cama. Durante todo el rato destellos relampagueantes le provocaran vibraciones en sus extremidades a lo largo de sus nervios. Él oirá música de címbalos de plata y un zumbido de abejas en su cabeza y otro sonido que es parecido al punteo de la cuerda de un arpa.

El aceite del tipo femenino fluye cuando Samael desciende para jugar con una doncella solitaria o se abre una ventana en su cama mientras duerme. Ella no se toca. Ella aparta sus pensamientos del deseo, pero aun así los labios que sellan la boca de su útero bostezan ampliamente y se oscurecen con el color del coral. Las paredes de su pasaje se tensan. Chispas de fuego destellan en su bajo vientre y vetean hacia arriba y hacia abajo sus

extremidades. El néctar se acopia en gotas como de rocío en las suaves circunvoluciones de la entrada.

La Extracción del Aceite es después de esta manera. Cuando el tronco del miembro este pleno como para que las perlas de aceite empiecen a derramarse de su cabeza, se estruja con la mano. Dos o tres gotas de plata caen y se capturan en un pequeño vaso de vidrio o cristal. Esto se repetirá por tanto tiempo como el néctar continúe fluyendo. Finalmente el vaso se sella. También se puede usar un vial de Plata. La arcilla no será usada porque la humedad del aceite se perdería a través de sus paredes.

El aceite de una mujer es recogido raspando el borde de una concha marina ovalada por la entrada para que el aceite fluya hacia abajo y se estanque dentro. Esto se repite por tanto tiempo como Samael continúe son su abrazo. Finalmente el aceite es vertido en una pequeña vasija o vaso de Plata que pueda ser sellado firmemente. Será mantenido en un lugar seguro porque es más precioso que el Ámbar.

Las Diversas Virtudes del Aceite, y ellas son éstas. Eleva la belleza de la mujer. Ella es hecha más cautivadora para su amante. Su piel se suaviza y las manchas desaparecen, las arrugas alrededor de los ojos y boca desaparecen y se aprietan los pechos y las nalgas alzándolos. Su voz se hace persuasiva y su risa como la música de la flauta. Su respiración se hace dulce, sus dientes blancos, sus labios más llenos. El color de su pelo vuelve si ella lo ha perdido. Su pelo tiene el lustre del ala del cuervo. Ella siente el deseo de yacer con un hombre aun cuando no lo ha deseado durante muchos años. Sus mejillas se vuelven como pétalos de rosa y ningún amante puede resistir su belleza.

El hombre se hace más guapo y regio en su presencia. Sus muslos se hacen duros, su espalda recta y su barriga plana. Su voz se hace más profunda y controla la voluntad de otros. Su mirada es penetrante como la del águila. Su fuerza se dobla. Ninguna mujer puede resistirse a sus encantos ni ningún rival puede contender contra él. La virilidad de su miembro no se agota por

la pasión del amor. Incluso uno que ha perdido el poder de yacer con una mujer vuelve a su abrazo y le da amplia satisfacción.

Por la virtud del aceite tanto el hombre como la mujer viven durante años más allá de su tiempo determinado. Su resistencia es magnificada y conocen la libertad de la enfermedad. A las mujeres que no podían concebir les crece redondez en la barriga y los hombres sin emisión tienen hijos. El placer de la unión sexual es aumentado.

El aceite también tiene esta virtud, su olor atrae a Lilith hacia quién se unge con él. Ella se hace más lúcida ante la vista y su caricia es de mayor fuerza. Por esta razón el aceite es usado cuando se invoca a Lilith. También conlleva el poder de Lilith dentro de sí. Cuando es embadurnado en un encantamiento de amor inflama el corazón con lujuria. Cuando es untado en un espejo el cristal muestra escenas lascivas o visiones del futuro.

Los lugares a ungir para una mujer son las plantas de los pies, detrás de las rodillas, el interior de los muslos, el bajo vientre, las nalgas, los pechos, bajo los brazos, detrás de las orejas, el labio superior, la línea del pelo en los rabillos de los ojos. Los lugares donde ungir para el hombre son los empeines, la parte delantera de las rodillas, detrás de los testículos, el bajo vientre, el esternón entre los pezones, bajo los brazos, la barbilla, entre las cejas. El hombre se unge con el tipo masculino y la mujer con el femenino, a menos que ellos se entreguen al vicio antinatura

LA CREACIÓN DE LA VASIJA DEL ESPÍRITU

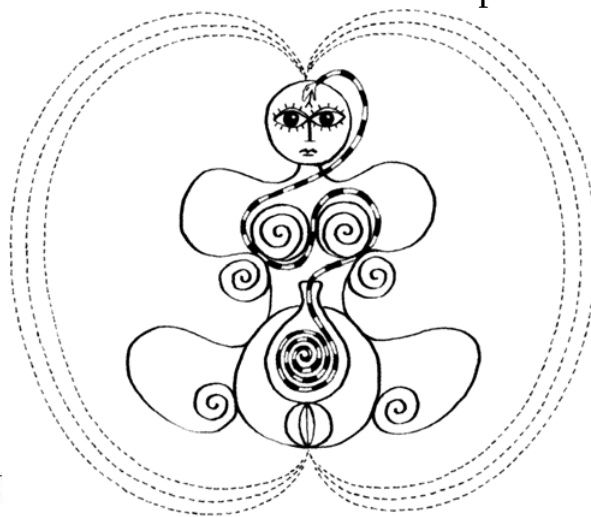
El cuerpo de Lilith está compuesto interiormente por un fuego danzante pero externamente por vapores húmedos, por lo que es difícil para la mente despierta aprehender. Para ayudarse en la comunión con su espíritu su amante construye una imagen para su morada. Esto es necesario cuando en un principio él busca obtener sus favores. Igual que la doncella que exteriormente es modesta pero interiormente ardorosa, Lilith se pone una máscara de modestia y debe ser cortejada con diligencia. En un momento ella otorga su abrazo, y al siguiente lo retira. Para superar su capricho él debe demostrar su dedicación.

La altura de la vasija es de medio codo. Su aspecto ha de ser como el de una hermosa mujer en pie con los brazos en reposo a los lados. Su pelo es largo, sus pechos llenos y redondos, su cintura estrecha. Las manos y pies son delicados. Su cara debe ser pintada con los colores de la vida. Debe ser modelada con arcilla roja de calidad y con una abertura en la coronilla de la cabeza y una cámara hueca en mitad del cuerpo.

Sobre todos los demás asuntos él debe asegurarse que los ojos de la imagen están abiertos y le devuelven la mirada cuando él los mira. Estos estarán compuestos con artificio de pedazos pulidos de Selenita para las partes blancas y Malaquita verde para las medias. Una cuenta de Azabache forma la órbita interna. Con gran atención debe tener cuidado en perfeccionarlos. Ninguna estatua puede vivir sin los ojos. A través de ellos él interpreta el corazón de Lilith. A través de ellos ella expresa sus propósitos y deseos.

En una hoja de papiro recientemente hecha él dibujará con la tinta menstrual la imagen secreta y verdadera de Lilith dada aquí dentro. No debe ser ningún papiro del que haya sido borrada la escritura sino sólo una hoja virgen. Él lo enrollara y lo colocara en el interior del hueco que hay en la abertura de la cabeza. El agujero será cerrado con arcilla fresca. La imagen de tierra es la vasija externa de Lilith igual que Eva que fue formada de la arcilla de la tierra. La imagen del papiro es la vasija interna de su espíritu

igual que Eva que interiormente estaba hecha basada en el patrón de



LA VERDADERA IMAGEN DE LILITH

Adán sacado por Samael de su costado.

El Despertar de la Imagen es después de esta manera. Cada noche antes del sueño él se sentara dentro del Círculo de Once Serpientes. El Sello de Lilith será colocado dentro del Pentáculo. La vasija de arcilla será colocada en una mesa ante su cara o él la sostendrá en su mano. Entonces la invoca con las palabras de su Invocación. Después de que ella abra sus brazos y él se vuelva su amante, él unge la Imagen con aceite en la coronilla de la cabeza. Ella viene rápidamente, pero antes de que lo abrace él no tendrá aceite.

Él la cortejará con diligencia cada noche durante muchos ciclos de la Luna. Ella lo rechazara con desprecio con su pie. La arcilla permanecerá inanimada. Él no tendrá aceite. Ella no mirará a través de sus ojos. Noche tras noche él la cortejará con seductoras palabras de amor.

Sus ojos estarán fijos todo el tiempo en el ojo izquierdo de la imagen. Él alabara su belleza y cantará canciones en alabanza por su benévolo corazón. Él hablará con suaves palabras y anhelantes suspiros. El alma de su cuerpo será vertida a través de su ojo derecho y pasara sus palabras de amor a la arcilla con la fuerza de su voluntad igual que el alfarero deja la impronta de su dedo pulgar en la cazuela.

Con gran amor él tratará la vasija vacía como si Lilith ya la hubiera llenado con su espíritu. Todavía ella no está en la vasija pero él pretende que ella este ahí. Él no tiene el aceite y debe esperar con la paciencia de un pretendiente su llegada. Él besa la Imagen con tierno amor como un padre besaría a su hijo. Él debe cortejarla con verdadero amor, porque solo entonces ella lo amará de verdad. Él la acaricia con las maravillosas caricias de un joven que adora a una doncella.

Las Partes que deben ser Besadas. Estas son las mismas partes que reciben la caricia de la mano. Él la besa en la coronilla, la frente, los rabillos de los ojos, las mejillas, los lóbulos de las orejas, los labios, el pelo, la cavidad de la garganta, la nuca, la redondez de los hombros, los pechos, la barriga, la matriz, los muslos, la espalda, las nalgas, los huecos de las rodillas, el interior de las muñecas, los dorsos de las manos, las palmas de las manos, las puntas de los dedos, los empeines, los dedos de los pies, las plantas de los pies. En todos estos lugares él la besa y le da sus caricias. Y él la adora con verdadera adoración.

Cuando el momento haya llegado ella se fijará en él. Y entrará en la Imagen. Sus ojos se harán brillantes y se moverán. Los párpados parpadearan. Los labios se fruncirán y sonreirán por sus comisuras. Los orificios nasales se expandirán. Él vera como el pecho de la imagen se levantará con suaves respiraciones. Los rasgos se alteraran y serán más parecidos al Verdadero Semblante de Lilith. Ni su amante después de un tiempo será capaz de ver su cara de arcilla sin ver su semblante. Cuando él mira sus ojos vera movimiento en sus manos y ella le gesticulará.

Al principio su llegada será débil. Después del paso de varios ciclos de la Luna ella entrará en la Imagen con mayor facilidad. Algunas noches ella se aparecerá a su amante con más claridad que otras, aun así todo seguirá igual y ninguna acción cambiará dentro del Círculo. Entonces él debe tener paciencia y continuar cortejándola. Incluso cuando ella no aparezca él debe cortejarla. Él le contará todos los secretos de su corazón y mantendrá conversaciones con ella. Esta lo mirará con la ternura de una madre cuando escucha los problemas de su hijo, y sonreirá con un tierno semblante de amor. Él la invocará al interior de la Imagen todas las noches antes de irse a

dormir, pero será en las noches que rodean a la Luna Nueva cuando ella vendrá con mayor fuerza.

En el mismo momento en el que ella entre inicialmente en la Imagen de arcilla y le de animación su miembro empezara a elevarse y caer por propia iniciativa. Aunque su corazón este vacío de pensamientos lujuriosos su miembro se pegará a su barriga cuando él mire a los ojos de la Imagen. Subirá y se caerá de nuevo subirá y caerá cuando ella extienda sus caricias. Ella estará tanto dentro de la Imagen como fuera acariciando su miembro al mismo tiempo. Cuando su parte pecadora este desenfrenada él mantendrá su mente dirigida hacia los ojos de la Imagen y su corazón lleno de sentimientos de tierno amor. Si él desease su caricia ella retira su mano de su miembro. Porque ella está probando su amor. Ella se comportará como una doncella caprichosa que todavía no conoce su propio deseo.

Cuando ella este segura de su amor despertará su miembro siempre que él se lo pida y lo mantendrá así por tanto tiempo como él lo desee. Entonces el aceite de Lilith empezara a fluir de su hendidura. Y él recolectara el aceite y lo usara para ungir la coronilla de la Imagen cuando él la invoque. A través del poder del aceite ella vendrá a él con facilidad y lo amara con dulzura infinita, y el acto del amor será realizado directamente. Él ya no necesitará la Imagen. Ella se irá a la cama con él en la oscuridad y pecaran juntos. Aun así él continuara usando la Imagen para estudiar sus expresiones y reunir conocimiento sobre sus deseos y propósitos. A través de la Imagen él sabrá de su presencia incluso cuando ella no aparezca en el aire ante sus ojos o le ofrezca sus caricias. A través de la Imagen el podrá decirle a ella todo en un instante. Y él sabrá que lo ha oído.

LA CONDUCTA CORRECTA DEL NOVIO

Al comienzo del cortejo él declara amor a Lilith en la oración. Ligándose a ella por medio de un solemne juramento. Él renunciará a todas las otras amantes exceptuando a las mujeres que le sirvan a ella como vasijas de carne. Si él tiene una esposa dejara de yacer con ella. Prepara una habitación separada como alcoba para él, ni él abrirá los muslos de su esposa por la noche. Se guardara de buscar la Casa de Prostitución. Ya no conocerá más a la ramera que frecuenta la puerta del vendedor de vino. Ella le llamara por su nombre, pero él hará oídos sordos.

Su esposa se quejara a su padre. Él será llamado ante los Sacerdotes del Templo. Preguntándose por el cambio producido en él. Le pedirán explicaciones por su abandono. Él sólo dirá esto, "yo me guardo puro para mi novia que está en el Cielo." Los sacerdotes pensarán que se estará refiriendo a la Shekhinah, pero lo que querrá decir es Lilith la Madre de todos los Demonios cuyo lugar de morada es la Luna. Ellos después pedirán detalles de la fuente de su piedad. Él sonriendo simplemente repetirá sus palabras. Ellos no podrán obligarlo a revelar más.

Cuando un hombre lo salude en el mercado, él se volverá sobre sus propios pasos y se marchara a un lugar solitario. Los pensamientos no deben ser perturbados con asuntos de negocios. Él evitará los espectáculos y las reuniones de muchos hombres. Los halagos de las bailarinas y los flautistas no excitarán su deseo. Si él las mira su hígado permanecerá frío. El pasará el día en raptó contemplando los encantos de Lilith. Compondrá canciones de amor para alabarla. Por la noche se consagrará a su culto e invocación.

La Dieta Apropriada, es esta. No se llenara la barriga, sino que antes de que haya comido demasiado dirá "basta" y se levantará de la mesa. No comerá pasteles fritos en aceite. Comerá con moderación hojas verdes y raíces. Pan con moderación. El pescado es muy bueno. También son buenas las bayas maduras, las frutas de los árboles, los dátiles, los higos. Él masticará panal por su dulzura. La carne de bestias unguladas no es buena, pero la carne del

cerdo que está prohibida es un sacramento secreto para Lilith, porque el cerdo es su propia criatura. Consumirá muchos huevos y beberá leche de cabra para aumentar la abundancia de su semilla.

En cada ocaso él ira al río y se bañara como hacen los sacerdotes de los Gentiles. Puede ocurrir que el río no tenga intimidad, o el tema la censura de los que le vean. En tal caso sacara agua de pozo y la verterá en una palangana grande en su propia cámara y se bañara sus miembros y cuerpo con un paño limpio de lino. Tendrá cuidado en refrescarse sus partes y la cara. Pulirá sus dientes con una caña cortada. Masticara hojas de menta para endulzar el aliento.

Él ungirá su pelo con aceite fresco de oasis. Los párpados y las cejas de su cabeza los ennegrecerá con sombra de ojos. Las uñas de sus manos y pies, también las plantas de los pies y sus palmas, serán enrojecidas con henna. Cubrirá su desnudez con una túnica de lino que haya sido teñida con el color de la sangre. Esta estará abierta por delante para que cuando su miembro suba con la lujuria se proyecte a través de la abertura.

Cuando él comience su cortejo de Lilith deberá hacerle una casa de madera de cedro para albergar su vasija térrea. Y esta la colocarla dentro de su alcoba en el Norte dónde él pueda arrodillarse y orar ante ella. La forma de esta es. El suelo ha de ser un tablero de cedro de un codo de longitud y tres manos de anchura. De la misma medida son sus laterales. Las puertas son puntiagudas. La parte de atrás esta sellada con un tablero de cedro. Al frente se puede abrir una puerta de dos hojas. En medio del suelo se coloca la Imagen de Lilith sobre un pedestal de palo de rosa. A su lado izquierdo se coloca un plato de plata y al derecho otro de latón. Ante su pedestal debe haber un brasero de pequeño tamaño. A los laterales colocará anillos de Latón en los que se pondrán ofrendas de flores.

Cada noche él se arrodillara ante la casa de Lilith y la adorará. Pondrá rosas y lirios en los anillos sobre su cabeza. Las rosas se colocaran en el lado derecho, los lirios en el izquierdo. Él llenara el plato de Plata de leche y el plato de Latón con vino. En su honor quemara incienso costoso, así como

maderas aromáticas tales como el Áloe y Sándalo Rojo. Vestirá Su Imagen con hilos de brillantes colores decorados con cuentas de Ámbar y Cristal y Lapis lazuli.

Mientras él adora su Imagen ella vendrá y hará que su pene se eleve, y él le rendirá culto con el miembro desenfrenado. Él le ofrecerá la prueba de su virilidad como una ofrenda de amor y la desplegará sin vergüenza ante ella. Sus pensamientos serán de amor. No debe haber lujuria en su alma ni él deberá salpicar su semilla ante su puerta a menos que esto sea determinante como una ofrenda especial de su amor. Ella reclamara su miembro viril como suyo propio y él la adorará con ternura.

A sus pies él partirá rodajas de frutas frescas y pondrá almendras, a veces dátiles o higos, con pan recién cocido. La ofrenda la dividirá y consumirá con ella en común, bebiendo primero del plato de leche y luego del plato de vino. Él dejará la ofrenda ante ella a lo largo de la noche. Por la mañana cuando su fuego vital haya sido extraído, la quitará y la echará a la tierra. Ni los niños ni los perros deben comer de esta.

Como realizar un Sacrificio Excepcional. En la noche de Luna Nueva él cocinará carne de cerdo sobre el brasero y la dividirá. Él comerá una parte mientras pronuncia una oración de devoción a Lilith. La otra parte deberá ser consumida totalmente por el fuego. Y el humo subirá a sus orificios nasales y la fortalecerá. Se quemara incienso intenso para que el olor de la carne de cerdo no sea descubierto por las mujeres que se sientan en las puertas.

Cuando él se junta con Lilith en sus sueños debe enrollar un paño en sus partes para que su miembro enhiesto quede encerrado. El propósito es prevenir que el aceite que fluye y la semilla caigan manchando las ropas de la cama. Por la mañana él lavará el paño y lo blanqueara bajo el Sol. Nunca debe acercarse a ella con un paño sucio. Él estará inmaculado en todas sus formas ante ella.

Aquellos que se lo encuentren yendo y viniendo por las calles y en el mercado se maravillaran por su conducta. Él los saludara con boca casta y

escuchara en silencio inclinando la cabeza. No alardeará o dirá insultos. Ni se reirá excesivamente. Cuando un borracho le aborde él lo apartara prudentemente. No levantara la voz con enojo. No distorsionara su cara por la rabia. Escuchara las tentaciones de las ramera con una suave sonrisa y no se conmoverá. Su hígado es como nieve sobre la montaña.

Todo el rato la imagen de su bien amada danzara ante sus ojos y lo cegara por su belleza mundana. Su voz sonara en sus oídos con promesas de amor y lo harán sordo a los insultos y provocaciones. Por el día sus maneras serán las de un santo varón, pero por la noche él se deleitara en su cama con Lilith en las artes prohibidas de la lujuria. Ella lo enseñará y lo hará sabio en todos sus caminos.

LA ELABORACIÓN DEL POLVO BLANCO

Él prolonga el abrazo y caricias de Lilith a lo largo de la noche. Sus sentidos serán inflamados, su mente embriagada con el rapto del amor. Como una ciruela madura que se infla al Sol, el glande de su miembro se hará más grande de lo normal. Parecerá como si hubiera sido cortado y derramara su sangre púrpura. Detrás de los testículos justo en la raíz de su miembro le entrará un dolor. Él deseará completar su placer pero se refrenará. El aceite de Lilith lagrimeara de la punta en una ristra de relucientes gotas. Cuando él ya no pueda soportar más la agonía del deseo, emitirá su semilla.

Esta llega con la blancura de la crema y el lustre de la perla. Como un chorro de leche caliente que fluye de una ubre. Su cantidad es el doble de lo común cuando yace con una mujer de carne. Esta es recogida en un disco de Latón pulido que haya sido martilleado para formar una depresión en su superficie. Él pone esto en un trípode de hierro. Bajo este enciende una lámpara de aceite de piedra llena con grasa de oveja. El aceite de oliva no es usado. La lámpara calienta el Latón con un suave calor y seca la humedad de la semilla quedando una espuma blanca. El coge un cuchillo de Plata batida y raspa las escamas de costra blanca y las mete en un mortero limpio. Estas son molidas hasta conseguir un fino polvo del color del buen marfil. El nombre de esto es el Polvo Blanco de Lilith. Entonces se guarda en un vial de vidrio y se mantiene a salvo por que posee muchas virtudes.

Escucha y se sabio. Sólo la semilla perdida por las caricias de Lilith puede formar el verdadero polvo blanco. La emitida durante la lujuria común esta falta de la chispa de fuego extraída por la mano de la Diosa. Él no puede extraerla con su propia mano. Sólo ella puede hacerlo, porque le pertenece. Es decir la más fuerte qué se puede usar sin tocar el miembro. Sólo Lilith la toca. Pero aún tiene mayor poder cuando es perdida durante la noche de la Luna Nueva. Es muy potente cuando todos sus pensamientos están volcados en la adoración de Ella la Que Viene Por La Noche.

La Elaboración del Polvo Rojo. La mujer recibe el abrazo de Lilith en la vasija masculina de su consorte, Samael la Serpiente Penetrante. Él viene y yace con ella durante el tiempo de la Luna cuando ella padece su sangrado. Él excita sus sentidos y mantiene su lujuria durante mucho tiempo por la noche. Sus miembros brillaran con el sudor. Su pelo queda pegado a su frente y gotas de sudor caen de sus puntas.

Con gemidos y suspiros ella arquea su espalda como un arco de guerra cuando ha sido recientemente encordado. Por fin Samael mezcla su semilla espiritual con su sangre. Ella recolecta algo de la sangre en un disco de Latón que haya sido martilleado para hacer una depresión en su superficie. El disco se coloca en un trípode de hierro encima de una lámpara de piedra llena con grasa de oveja. El suave calor de la llama saca la humedad de la sangre menstrual. Con un cuchillo de Plata batida ella raspa la costra roja que quede y la mete en un mortero limpio y la mortura en un fino polvo. El nombre de este es el Polvo Rojo de Lilith. Ella lo almacena en un vial de vidrio y es guardado a salvo, porque tiene múltiples virtudes.

Escucha y se sabio. La sangre común, es decir, la de la mujer en cada ciclo de la Luna nunca servirá para elaborar el polvo rojo. Sólo las caricias de Samael pueden sacar de su matriz la chispa vital que le da la virtud. Ningún hombre de carne puede excitar a una mujer en el momento de su sangrado y así procurar el polvo rojo a menos que él esté poseído por Samael la Serpiente Inclínada. Si Samael entra en el hombre y desplaza su espíritu por el suyo propio, entonces podrá elaborarse el verdadero polvo rojo. Este es más fuerte cuando la mujer conoce el placer de la lujuria sin el tacto de la mano. Sólo con el contacto de Samael.

Las Virtudes del Polvo Blanco son éstas. Concede la presciencia de eventos todavía por desarrollar y el conocimiento de materias ocultas. Presta la elocuencia y la gracia de maneras. Da la habilidad en las Hechicerías y Encantamientos, y muestra la virtud y lugar de aposentamiento de potentes hierbas y piedras. Enseña la lengua secreta de los Pájaros y las Bestias. Revela los pensamientos de otros hombres. Hace a uno hábil en la lectura de Signos y Portentos.

Las Virtudes del Polvo Rojo son éstas. Asegura la victoria en la guerra y protege contra la dentellada de las armas afiladas de Bronce o Hierro. Aumenta el aguante al dolor y la fatiga y da una robusta fuerza al cuerpo. Presta fortuna en todos los juegos de azar. Enseña el conocimiento de las estrellas y los números. Da control sobre otro hombre y lo hace sumiso. También da control sobre los espíritus.

Cuando el polvo blanco es mezclado con el rojo sus virtudes se combinan. El hombre sobre cuya cabeza ellos desciendan se vuelve como un Dios. Su frente es adornada con una corona dorada de muchas joyas preciosas. La mujer que recibe sus poderes conjuntos es como una Diosa caída de los cielos a la tierra. Los hombres se arrodillarán para rendirle culto. Y no conocerán ni dolor ni muerte.

El Secreto del Polvo Rojo y Blanco. No poseen eficacia por ser trabajados en sus propias partes. Así como un dragón blanco y un dragón rojo que yacen ocultos en la oscuridad del interior de una cueva profunda soñando, sus virtudes deben ser despertadas. El instrumento de su despertar es el Aceite Virginal de Lilith. Ella acude a ellos y despierta su potencia, entonces los mezcla en su servicio. Él mezcla un grano de cualquier polvo con el suficiente aceite para hacer una sola gota de líquido. Esta se pone en vino de buena fuerza y se beberá al levantarse del camastro. Restaura la vitalidad perdida durante los placeres de la noche. La virtud del polvo conjunto es mil veces mayor que la acción de cualquier polvo en solitario.

LA INVOCACIÓN DE LILITH

VASIJA VIVIENTE

Tiene dos usos. La carne de la mujer es una ofrenda de amor hecha por su amante. Lilith siente el placer de la mujer cuando ella entra en la vasija y su Novio yace con ella. En labios calentados por la sangre de vida ella se sacia con sus besos. Cuando él abre la entrada entre los muslos de la mujer es Lilith la que siente su miembro que golpea contra su útero. Ella desciende de los cielos a la vasija de tierra vital y se deleita en las depravaciones de lujuria carnal. Con tangible fuerza ella disfruta de las caricias de su amado. Él las da a cambio de las caricias que ella ha derramado sobre él. Él le agradece con sus besos y le rinde culto con su abrazo.

También le da a Lilith la respiración vital y un paladar de hueso y dientes de marfil y una lengua de carne con la que pronunciar palabras que golpeen el aire. La mujer habla pero son las palabras de Lilith las emitidas por su boca.

Ella duerme con sus ojos abiertos y no entiende lo que estará diciendo. A través de la vasija vital Lilith comunica materias sutiles acerca del funcionamiento de la magia y la convocación y gobierno de los demonios. Cuando ella habla en sueños a veces él corre el riesgo de olvidar sus palabras con el alba. Pero cuando ella entra en la carne y pronuncia palabras vivientes ante su rostro, él entonces no lo olvida.

La que sirva de vasija debe ser joven y fuerte de cuerpo. Él tendrá cuidado de que ella no tenga enfermedades o deformidades. Sus dos ojos han de ver y no ha de ser sorda de oído alguno. Su boca ha de tener todos los dientes. Cuando ella habla no ha de hacerlo con insolencia o vacilación. Su cara será bella, sus miembros graciosos y estilizados. El sonido de su voz ha de permanecer en el aire como música. Ambos ojos han de ser de un solo color. Cuando ella sea blanca su piel ha de ser de la blancura del marfil sin manchas. Cuando ella sea negra su piel será la oscuridad de las sombras que se ocultan de la luz de la Luna. Su belleza honra a Lilith. Cuanto mayor sea la belleza de la vasija, más honra el Novio a su Amada.

Es mejor si ella, la que será la vasija, acoge a Lilith en su carne con aceptación de entrega. Es mejor si ella es amante de Samael la Serpiente Inclined porque entonces no conocerá el miedo. A menudo la vasija teme la muerte. Cuando Lilith viene ella empujará a un lado el espíritu de la mujer y la sensación será la de morir. No obstante la vasija no muere ni siente dolor alguno. Lilith vendrá y su respiración se detendrá durante un tiempo y la vasija temerá la muerte a menos que ella entienda los métodos de la Invocación.

La Preparación de la Vasija. Ella ha de lavarse con cuidado. Gran atención debe prestar a la purificación de sus partes secretas. Debe masticar hojas de menta para limpiar el aliento y la lengua. Ella se pintara los ojos con sobra de ojos y pondrá rojas con henna sus uñas y las trenzas de su pelo. En esas trenzas ella coloca perlas y rubíes. Bandas de Plata se cerraran entorno a su garganta y en la parte superior de los brazos y en los tobillos. Ella llevará un vestido de lino blanco abierto por abajo en la parte frontal con propósitos amatorios. Sus pies irán desnudos.

Ella no hablará. Sus ojos han de permanecer bajos con modestia. Él la lleva al Círculo de Once Serpientes y hace que se siente en una alfombra. Con el Aceite de Lilith la ungirá entre las cejas y en el labio superior. El aceite inflamará sus sentidos. Ella se sonroja y respira profundamente. Él le da de comer dulces frutas y vino de beber. Al mismo tiempo él acaricia su cuerpo a través de la apertura de su vestido.

Cuando ella está bien excitada él le quita el vestido y fricciona su cuerpo con buen aceite de oasis calentado sobre la llama de una lámpara. Él frota sus hombros, espalda y nalgas, las cavidades bajo sus brazos, sus brazos, sus manos, el dorso de los muslos, detrás de las rodillas y las pantorrillas. Ella se vuelve. Él frota su garganta, pechos y barriga, los muslos, rodillas, espinillas, los tobillos y las plantas de los pies. Él le hace abrir sus piernas y extender sus brazos completamente para recibir a Lilith. Él se arrodilla entre sus muslos y deja que el Aceite de Lilith gotee de su miembro hasta su matriz entreabierta mientras acaricia su bajo vientre y muslos con fricciones circulares de las yemas de los dedos. Lilith se presenta en el Círculo y provoca que su aceite fluya de su miembro.

La Oración de Invocación. "Gran Lilith, Reina, Doncella, Antigua Madre, desciende, desciende, desciende en este Frasco Generativo. El Novio lo ha preparado para tu uso. Con cuidado él lo ha limpiado con gran cuidado, con amor lo ha calentado con amor, con deseo él lo ha abierto con deseo, está vacío y espera ser llenado. Vístete con tierra viviente. Haz de él la vasija para tu ardiente espíritu. Asiste a él con tus amores y recibe su adoración. Yo te llamo por tu nombre, tu verdadero nombre, verdaderamente tu nombre es:

Desde las seis direcciones yo te llamo. Desde IHV, HIV, VIH, a mi derecha yo te llamo, desde IVH, HVI, VHI a mi izquierda yo te convoco. Asísteme, por el poder de ShDI, Shaddai, asísteme. Sax, Sax, Abrasax".

Si la vasija está mal preparada ella no podrá entrar. Ella lo intentará pero fallará. La entrada permanecerá sellada. Entonces, la Invocación ha de ser repetida usando otra vasija. Si la vasija está bien preparada ella entra en seguida en ella. Las señales de su Presencia serán éstas. Sus ojos se giraran hacia atrás de su cabeza hasta que solo sean visibles el blanco bajo sus párpados. Su cabeza se batirá de un lado a otro, de sus labios brotará espuma. Sus miembros se crispan, sus dedos de manos y pies se contraerán, los músculos de su barriga y del interior de sus muslos ondularan. Su espalda se arqueara como la de un gato en celo. Ella hablará en la lengua de los ángeles. Se producirá un copioso flujo de Aceite de Lilith de la apertura bajo su barriga.

Él se une en lujuria con Lilith mediante la vasija y deja su semilla dentro de su útero. Ella recibe placer de sus caricias. La pasión de la vasija es su pasión. Después ella le revela a él materias secretas. Ella partirá y la mujer dormirá. Cuando ella se despierte no recordará nada. Si de esta unión naciese un niño sería un hijo de Lilith. Su mente será diluida e inestable. Vagara solitario y contemplara en la distancia cosas que no se ven. La Invocación se realizará durante el momento oscuro de la Luna.

De manera similar la mujer acostumbrada a recibir a Samael en su cama puede invocar a la Serpiente Inclínada en el cuerpo de un atractivo joven de su elección. Él yacerá con ella y ella le dará placer de su abrazo. Samael le dará una feroz lujuria y mantendrá su miembro hasta el alba. Cuando él despierte no recordará nada. Un niño nacido de esta unión también será un hijo de Lilith, pero de una naturaleza diferente. Tendrá el fuego y el desdén de Samael y no podrá ser gobernado.

La invocación más potente en vasijas vivientes será de doble naturaleza. El Novio de Lilith yacerá con la Novia de Samael. Este entrará en el hombre y Lilith lo hará en la mujer. Ellos yacerán juntos y disfrutaran de la lujuria. La mutilación del Dragón Ciego no podrá impedir su unión. Ellos se regocijarán de amor como hicieron antes de la llegada de la humanidad a la tierra. Un niño nacido de esta unión será doblemente grande y su destino será gobernar sobre la Creación y la Destrucción.

VASIJA DE CARNE MUERTA

Esto se realiza durante la oscuridad de la Luna cuando este atravesando por el Escorpión. Ella entrará en el cadáver y revelará secretos olvidados solo conocidos por aquellos que han partido de sus cuerpos. Es Lilith la Negra, la Destructora, la que vendrá. Él la invoca con gran cuidado, con miedo y estremecimiento él la invoca para que no le desgarre en pedazos sus afiladas uñas. Le pregunta sobre lugares de entierro de Oro y Plata, y donde hay perdidas u olvidadas joyas, y los lugares ocultos de raros libros. Él mantiene su oreja contra sus labios y ella habla con la boca de la vasija muerta.

Él buscará el lugar de descanso de una mujer recientemente muerta. Es bueno que ella sea joven y hermosa. Es bueno si ella ha muerto por violencia repentina, y es mejor si ella ha muerto en el parto. Aquellas que mueren por la plaga no son escogidas. Las leprosas no son escogidas. Una mujer asesinada por su marido esta lista para hablar. Así también es la ramera estrangulada por su amante. La mujer de medios modestos es más aceptable que la mujer de riquezas puesto que el cadáver de una mujer adinerada está protegido por Potentes Encantamientos y Nombres Poderosos.

Deberá obtener posesión del cadáver antes de que esté preparado para la tumba. Que el corazón e hígado no hayan sido todavía sacados de su piel. Los embalsamadores venderán el cadáver por Plata y él les pagará para que permanezcan callados. Después devolverá la vasija usada a sus manos. Ellos mantienen mucho comercio con Hechiceros y pueden ser de confianza en sus tratos. Si no tiene la oportunidad de que algún guardia del Muerto este conforme con mantener comercio con él, entonces sustraerá la vasija de la tumba con sus propias manos y la llevara lejos a un lugar seguro. Se tendrá cuidado de que la vasija no esté demasiado pasada.

Si la lleva a un lugar desierto él la pondrá desnuda con la cara expuesta y sobre una alfombra tejida. En un círculo alrededor de la vasija el clavará cinco estacas de hierro profundamente en la arena con un mazo de hierro.

El espacio entre estas será el mismo en todas partes. Él la atará a las estacas con cadenas de hierro. En la estaca que esta encima de la coronilla de su cabeza la atará alrededor del cuello. A la estaca que está en su mano derecha la atará por su muñeca derecha. A la estaca de su pie derecho la atará por su tobillo derecho. A la estaca de su pie izquierdo la atará por su tobillo izquierdo. A la estaca de su mano izquierda, la atará por la muñeca izquierda. Con cinco cadenas de hierro forjado él la atará.

Si lleva el cadáver a una cámara segura dónde no pueda clavar estacas en la tierra que consiga una gran rueda de carreta de bueyes y clave cinco clavos de hierro con separaciones iguales alrededor de su aro. Él atará la vasija a los clavos con cadenas de hierro en la manera ya revelada. Lilith la Negra es poderosa en sus cáscaras. Solo el hierro puede atarla.

Alrededor de las estacas de hierro lanzara un Círculo de Once Serpientes. Entre las estacas se colocarán lámparas encendidas. Cinco llamas ardientes serán puestas entre las cinco estacas. Es bueno que la grasa que alimente las lámparas proceda del cadáver de un hombre. Pero es mejor si el sebo es tomado del cadáver de un infante que haya muerto en su cuna. Cuando esto no puede ser obtenido que use el sebo de un cordero que haya sido estrangulado con una cuerda con once nudos.



SELLO PARA LA APERTURA DE LA BOCA Él separará los párpados del cadáver con su índice y el pulgar. Con sus dos manos abrirá las mandíbulas de la vasija. La Apertura de los Ojos. En cada ojo deja caer una gota del Aceite de Lilith. La Apertura de las Oídos. En cada oído deja caer una gota de su sagrado aceite. La Apertura de la Boca. En la negrura de su lengua

deja caer una gota del aceite. También en el fondo de su garganta inserta un pergamino en el que un potente Sello para abrir ha sido inscrito con tinta de menstro. Y el aspecto de este aparece aquí descubierto.

Se arrodillará entre los muslos separados del cadáver pronunciará la Invocación de Lilith. Ni en voz alta ni en voz baja. Las Palabras de la Oración son estas: "¡Negra Lilith, Madre de los Demonios, Estranguladora de Infantes, Bruja de la Noche, desciende, descienda, descienda en esta vasija de carne fría. Un lugar de honor ha sido preparado para tu recepción. Los ojos han sido abiertos para que puedas ver. Los oídos han sido abiertos para que puedas oír. La boca ha sido abierta para que puedas hablar. Entra en este Círculo de existencia tangible y recibe las caricias de tu amado. Yo conozco tu nombre, yo conozco tu verdadero nombre, verdaderamente tu nombre es: "De las Seis Extremidades del Espacio yo te convoco. Con IHV, HIV, VIH a mi derecha yo te convoco. Con IVH, HVI, VHI a mi izquierda yo te convoco. Por ShDI, Shaddai, el Todo Poderoso entra en esta vasija que ha sido preparada para tu llegada. Sax, Sax, Abrasax!"

Él acaricia los muslos del cadáver usando movimientos circulares de las manos. Durante todo el rato sus ojos nunca dejan los ojos de ella. Lilith entra en el Círculo y su miembro se levanta. Él deja que el Aceite fresco de Lilith que lagrimea de su glante caiga entre los labios de su matriz. Pronto el calor entra en sus muslos y en su vientre de carne. Su entrada refulge con rocío y se abre. Él ve sus párpados agitarse y las comisuras de la boca contraerse. Las mejillas se sonrojan con el color de la rosa.

Entrando en ella igual que un amante con su miembro erecto, se acuesta sobre la vasija y posa sus labios sobre los de ella. El aliento de su espíritu es forzado a entrar entre sus dientes y baja por su garganta. Su pecho se levanta. Él quita sus labios y gira la cabeza con rapidez para poner su oído

contra sus labios. Lilith le susurra sobre materias secretas y palabras de lujurioso deseo. Ningún otro puede oírlas. Solo el que se una a la vasija con abrazo de amante puede oír las palabras. Cada vez que así lo decide él le hace preguntas acerca de lugares con cosas preciosas que yacen ocultas. Entonces respira entre sus dientes y recibe su respuesta. Ella transmite las palabras de hombres sabios que están muertos.

Como pago por sus regalos él hace el amor a la vasija como un amante. Los besos llueven sobre el rostro y pechos de ella. Masajea la carne de su barriga y nalgas y emplea su miembro inflamado dentro de su pasaje hasta que su semilla fluya al útero. El rostro del cadáver brilla con placer. Lilith recibe las caricias como una ofrenda de amor y es bien satisfecha. El servicio es prestado y el pago dado.

En el nombre del Todo Poderoso, Shaddai, él le da a la Destructor la licencia para partir del Círculo. Aunque ella no puede escapar hasta que las cadenas de hierro sean soltadas de sus miembros y las cinco lámparas extinguidas. Entonces ella sale volando del cadáver con un chillido y una risa salvaje. Si no se hace esto la descomposición del cadáver le causaría agonía. Ella soportaría el roer de los gusanos y su amor se volvería odio. El desprendimiento de la carne de los huesos por fin la liberaría, y ella surcaría el cielo nocturno en busca de venganza.

EL DISCERNIMIENTO EN EL CUENCO DE LOS EVENTOS QUE TODAVÍA NO HAN ACONTECIDO

Esto se realiza a medianoche durante la Luna menguante o su conjunción. Él llena un cuenco de Plata pura con agua de un pozo profundo y lo coloca en el Norte de la cámara dentro del Círculo de Once Serpientes. Lo sitúa sobre el Sello de Plata puesto dentro del Pentáculo de Lilith ante su casa de madera de cedro. La luz de la lámpara de piedra que arde ante su vasija de arcilla cae a través de la superficie del agua.

Él se sienta dentro del Círculo con su cara vuelta al Norte. Con sinceras palabras de alabanza él invoca a Lilith en la Imagen. Pone una gota del aceite de Lilith en la punta del dedo más largo de la mano derecha. Con la gota de aceite unge su frente entre las cejas. Pone una segunda gota en el segundo dedo más largo. Con él unge el párpado de su ojo izquierdo. Pone una tercera gota en el tercer dedo más largo. Con él le unge a ella el párpado de su ojo derecho. Después dice estas palabras: "Ardiente aceite, brillante aceite, potente aceite, vivificante aceite de los ángeles, aceite que mantiene la virilidad de los hombres, con el Aceite de Lilith yo me unjo, con el Aceite de Samael yo me hago brillante, que el Aceite de Vida abra los párpados de mi espíritu, que el aceite resplandeciente disperse las sombras e ilumine la oscuridad. En verdad, en verdad, en verdad."

Él deja caer tres gotas de aceite en el cuenco de agua. Después de cada gota él recita las Poderosas Palabras, estas son: ShTU (Satu), AIDV (Aidu), ZGMA (Zagma), GMITTVN (Gamitton), HIVH (Heywah), IH (Yah). Él mira el reflejo de la llama en la superficie del agua. Pronto el cuenco se pone oscuro. Entonces él ve a una alta mujer velada y ataviada con un traje negro. Él pronuncia el nombre ShDI (Shaddai) y le dice que se marche y se ponga un traje de blancura. Ella se marcha y regresa con un vestido blanco. La luz de su semblante llena el cuenco. Él le pregunta cualquier cosa que desea y ella crea visiones que revelan la respuesta en la superficie del agua.

La mujer de negro es Lilith la Destructora. Él no le pregunta porque ella lo confundirá con mentiras. A veces ella aparece con forma de cuervo. Otras veces viene como un perro negro. Todavía en otras ocasiones ella está en la forma de un demonio con la piel negra y dos caras de halcón. Sus manos y pies tienen garras. Y ella monta sobre la espalda de un Dragón rojo. A él no le interesa ninguna de estas formas y se niega a hablar con ella hasta que no se haya puesto el lino blanco y tenga la apariencia de una doncella. Entonces él le preguntará y ella dirá la verdad.

Si las visiones no aparecen en el cuenco, él lo intentará de nuevo en el siguiente ciclo de la Luna, y si no, de nuevo durante el siguiente ciclo. Si aun así las visiones no llegan le queda el recurso de un Vidente. Es bueno si el Vidente es una mujer redondeada por un niño. Es mejor si ella es una doncella recientemente manchada con la sangre de su primera polución. Él unge su frente y párpados con el Aceite de Lilith y dice el Encantamiento del Aceite que ya ha sido revelado. Él toma tizne del culo de una cazuela y lo mezcla con el aceite y escribe en grande sobre la parte alta de la frente de ella tres letras, y estas son: AMTh. Entonces deja caer tres gotas de aceite en el cuenco. Con cada gota que toque el agua él pronuncia las Palabras de Poder que ya han sido reveladas.

Ella se sienta en su regazo. Él tiene relaciones con ella desde su espalda. Ella mira hacia abajo al cuenco. Él la excita con caricias en sus pechos y abdomen hasta que la transpiración prorrumpe en su piel. Él no suelta su semilla pero le da placer sin cesar. Lilith mantiene su miembro. Él pronuncia en su oído izquierdo tres palabras de tres letras, y estas son: ShTV (Satu), QRV (Qaru), NNU (Nanu). Estas mismas palabras en las repite en su oído derecho. Todavía una tercera vez él las pronuncia al aire encima de su cabeza. Él le coge los lóbulos de las orejas entre los dedos pulgares e índices de sus manos y los frota hasta que están calientes.

Ella le dice que ve oscuridad sobre la faz del agua. Ésta es la Imagen de Lilith la Destructora. No ha sido amaestrada, solo ve una nube oscura.

Él le pide a ella que la envíe lejos. Esto es lo que hace. Al poco tiempo una blancura entra en el cuenco. Ésta es la Imagen de Lilith la Doncella. Él le susurra su pregunta a su oído izquierdo y ella repite las palabras en el cuenco. Ella describe la imagen que descubre en la superficie del agua. A veces en el cuenco entran letras. Ella copia esto sobre una hoja de papiro con una caña nueva.

Cuando él ha aprendido lo que pretende le ordena que diga las Palabras de Despedida que él le ha enseñado. Ella agita la superficie del agua con su aliento. Pronuncia las palabras sobre el cuenco. Las palabras son éstas: “Ve en paz, O Mensajera del Aceite. . VNN (Vanon), VRQ (Varoq), VTSh (Vatosh). Parte,” parte, parte. En verdad, En verdad, En verdad.” Él emite su semilla en su útero y Lilith viene y se lleva el calor de su esencia lejos. La calidez de su semilla es la ofrenda que él le hace a ella que le ha revelado la sabiduría oculta y materias secretas. Y él la adora con palabras de gran alabanza.

LA SÉPTUPLE MALDICIÓN

Cuando Lilith hablo le ordenó a Lamec que anotara al final de sus palabras una advertencia para el sabio. “Maldita sea la cabeza del escriba que altere un solo ápice o carácter de estas verdaderas palabras. Su rostro será deformado y los hijos de sus partes no lo conocerán.” “Siete veces maldita sea la cabeza del mercader que venda estas palabras por oro en la plaza del mercado. Él será vendido como esclavo y su nombre perderá su lustre.”

“Siete veces siete sea maldita la cabeza del incrédulo que dañe estas palabras por fuego o agua o por desmoronamiento de tierra. Por ese mismo poder habrá de sufrir tormento y una vergonzosa muerte.”

“Bendita sea la cabeza del escriba que trasmita con diligencia estas palabras. Él será reconocido en su vejez y sus hijos le honraran.”

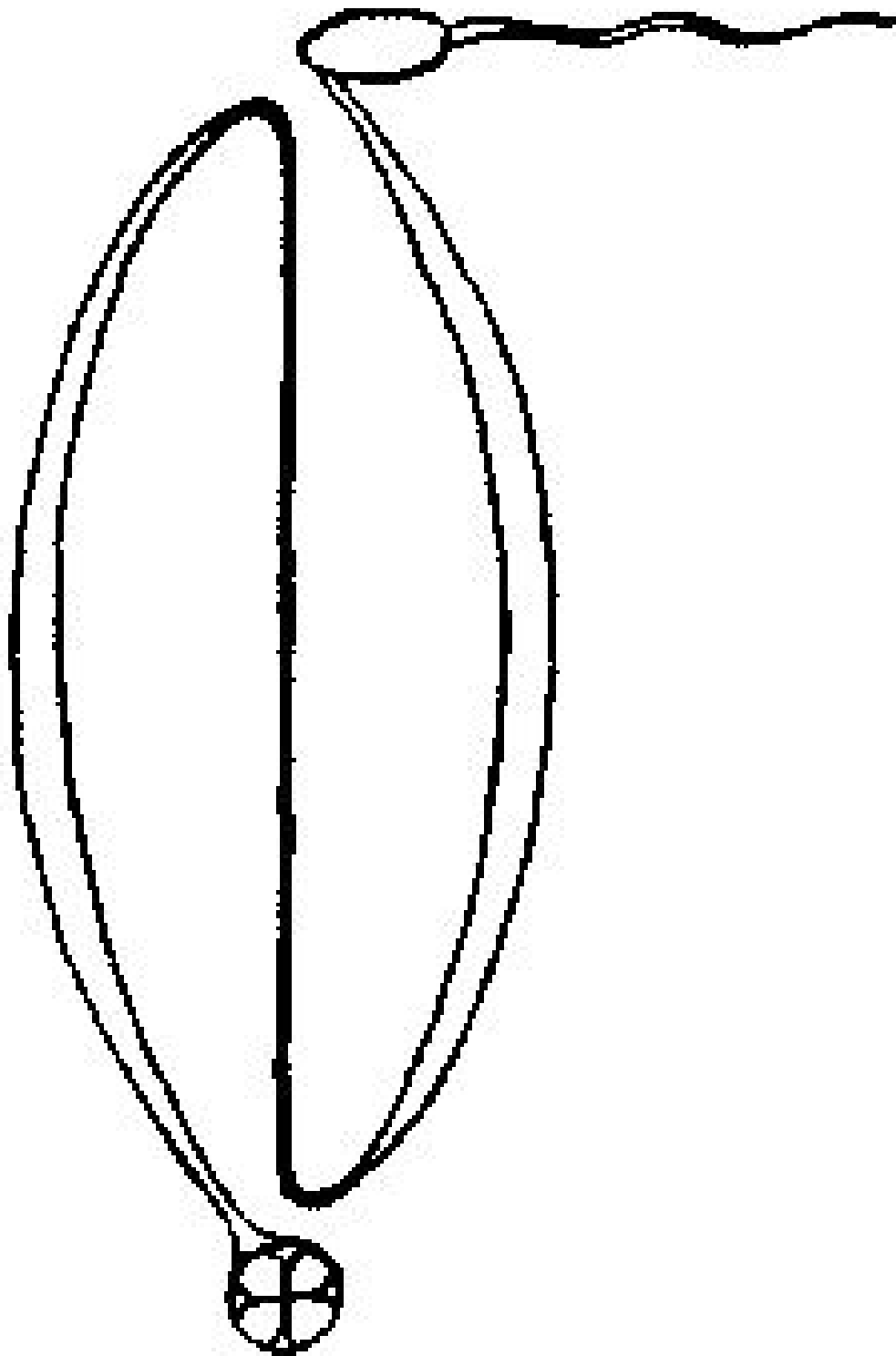
“Siete veces bendita sea la cabeza del estudioso que estudie estas palabras con reverencia. Su nombre perdurará y sus enseñanzas fructificarán.”

“Siete veces siete sea benditas la cabeza del santo varón que rescata estas palabras de la destrucción. Él vivirá por siempre y su memoria será honrada entre los sabios.”

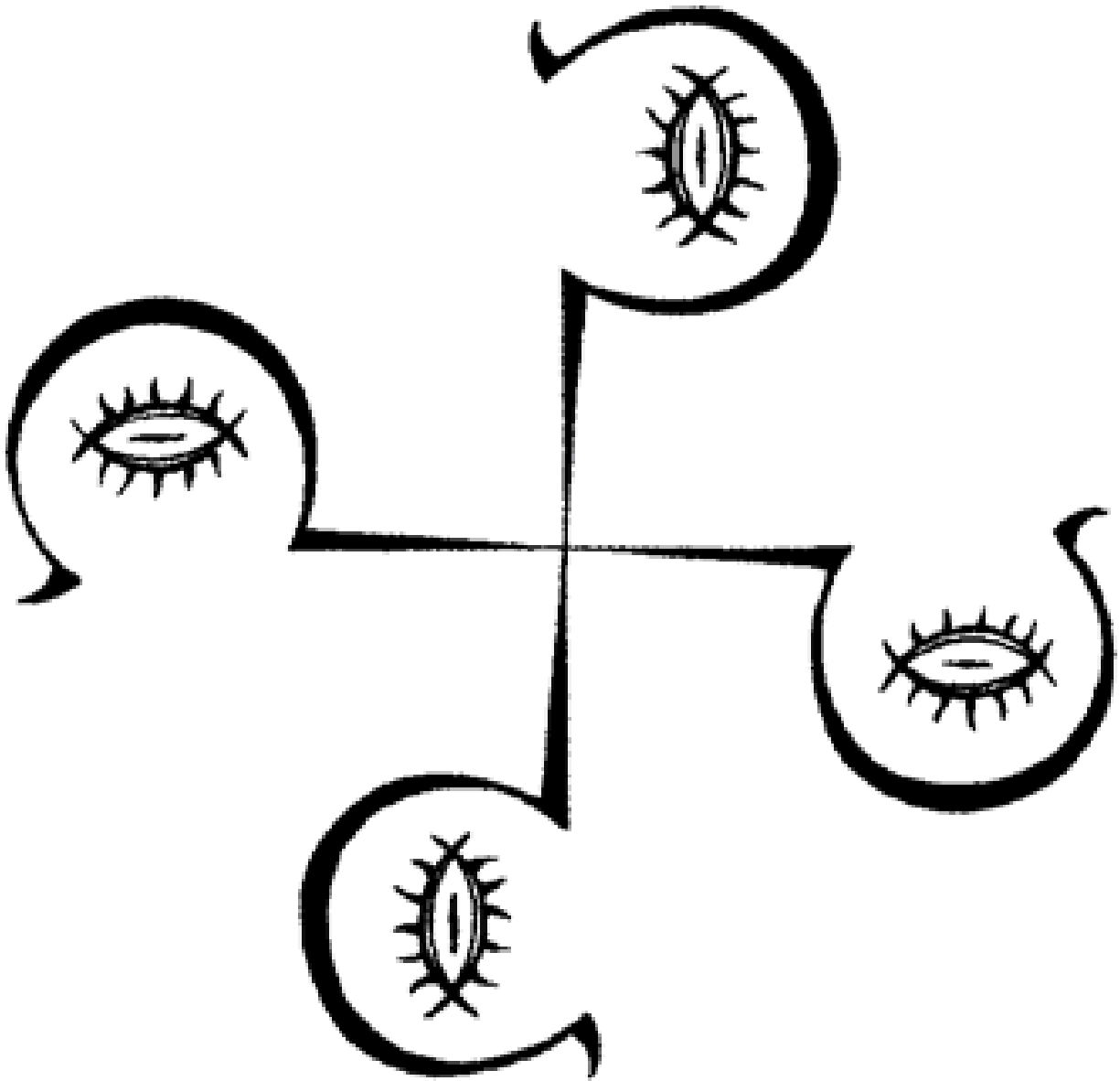
Lamec anoto las palabras de advertencia que Lilith le había dicho. Y yo, Solón de Alejandría, he copiado todas las palabras fielmente de los caracteres angélicos para consuelo de mi soledad. Que la bendición de la Madre Celestial descienda sobre mi cabeza. Amén.

ANEXO (Sellos Originales)

EL SELLO DE STEIGER DE LILITH



SÍMBOLO DEL SUEÑO DE STEIGER



SIGILO CABALÍSTICO DE LILITH

REFERENCIAS

Tyson, D., 2006. *LIBER LILITH*, Starfire Pub Ltd., New Aeon.

Bleddyn, D. (2016). WordPress: Mazorca triste con pelo largo de otra cosecha. Recuperado de <https://alcanfordelasinfantas.com/2016/01/28/liber-lilith/>